

G. VIII, 101 Lo 10388.77h

P. E. BOLLA

---

# LIRICHE

DI

ALESSANDRO PETÖFI

(DALL' ORIGINALE UNGHERESE)



TRIESTE

GIOVANNI BALESTRA & C. EDITORI

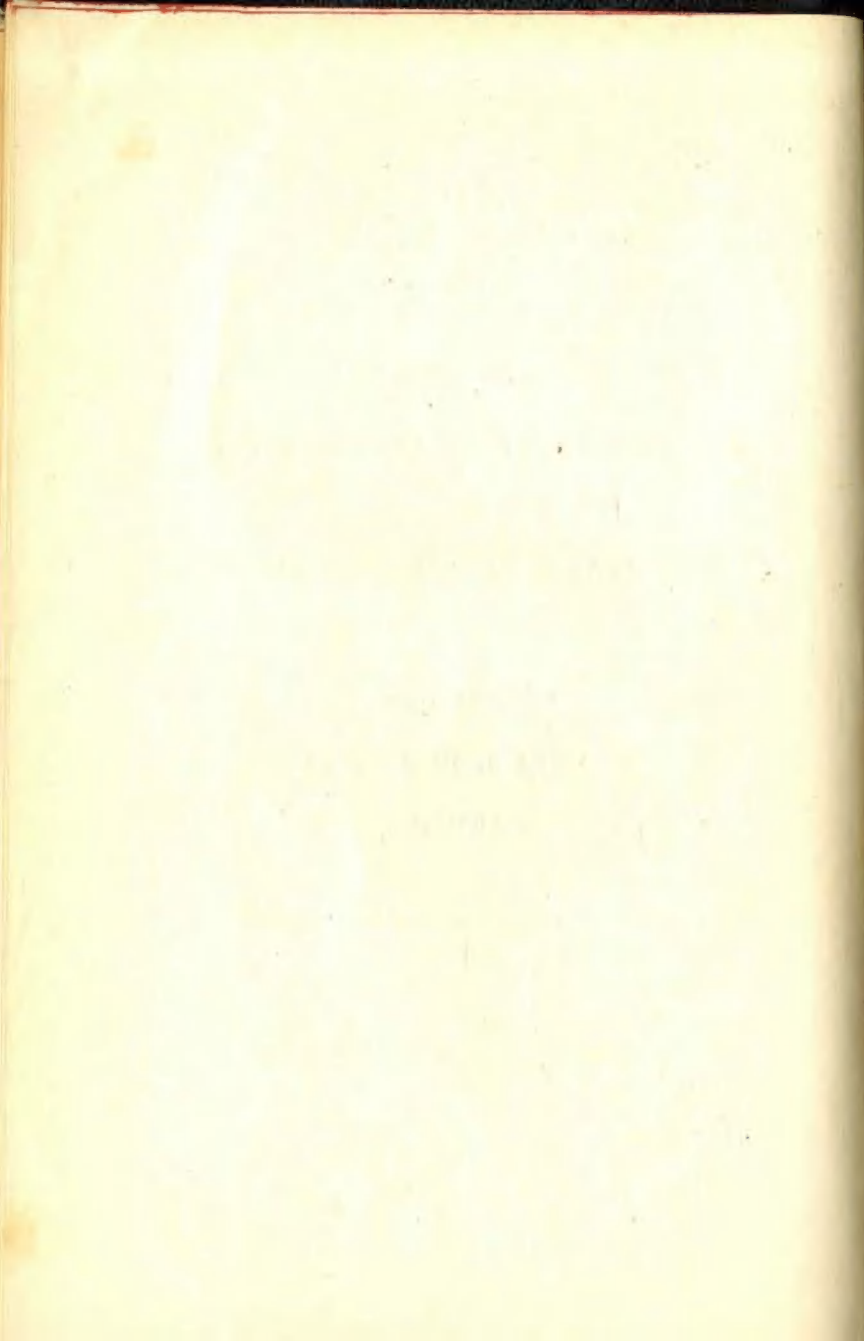
1880.

11030

Proprietà letteraria.

Trieste — Tipografia di G. Balestra & C.

AGLI AMICI  
D.<sup>R</sup> CLEMENTE LUNARDELLI  
E  
VITALE D.<sup>R</sup> TEDESCHI  
IN  
ATTESTAZIONE  
DI STIMA E DI AFFETTO  
L'AUTORE



L'ultimo giorno dell'anno 1823 nasceva al tocco della mezzanotte in Kleinkörös, nel Comitato di Pest, Alessandro Petrovic da Stefano che, di professione macellaio, era agiato possidente. La famiglia dal 24 al 38, epoca divenuta poi fatale alle economiche condizioni di essa, avea fermato sua dimora nella piccola Cumania: e il giovane Alessandro canta spesso come vera sua patria quella terra in cui non ebbe la culla, ma alla quale annodava le memorie, per lo più tristi, della prima sua fanciullezza. E colà incolse alla sua famiglia la gravissima

delle sciagure; chè, appunto nel 38, in causa delle inondazioni del Danubio quella famiglia vide disertati i campi e sperperato un avere su cui già dapprima aveano altri rovesci aperto de' squarci. Eppure il giovinetto, che avea già frequentato le scuole evangeliche del paese e, permettendolo il benessere d'allora, studiato disegno e musica, anche nell'anno del fatale disastro potè essere mandato al Liceo di Schemnitz: avea 15 anni. Era però scolare negligente, che si buscava spesse reclusioni e non sapeva che far versi. Del quale cattivo contegno com'ebbene notizia, gli scrisse il padre con parole di serio rimprovero e coll'assicurarlo che non avrebbe voluto saperne più di lui. Il giovinetto, in cui si andavano già maturando a carattere le disposizioni di un animo indipendente ed indomabile, scappò dal collegio e, di nascosto, s'indirizzò alla capitale. Quivi si diè tutto al teatro, che esercitava sullo spirito suo un fascino irresistibile. E già in Schemnitz una compagnia di comici lo avea infiammato di amore per le scene. Ma nell'arringo, in cui lo spinse un'illusione divenuta poi, come a tali caratteri occorre, coscienza e più che coscienza, puntiglio; nel nuovo arringo gli piovvero i disin-

ganni, i dolori; e la miseria nella più squalida delle sue forme divenne la divisa del povero diciassettenne che, alla lettera, monello di strada, si trascina di giorno affamato per le vie di Pest e di notte stenta a procacciarsi il ricovero del tapino, il giaciglio del pezzente. Di tale stato di cose venuto il padre a cognizione, corre a Pest; ma dura tempo e fatica a ritrovare lo sciagurato, che di se non lascia orma di sorte, e poi, ritrovato, sfugge di nuovo e ricovera presso un congiunto della famiglia a Stuhlweissenburg. Questi lo manda ad altro congiunto nel comitato di Eisenburg, il quale s'incarica di provvedere all'ulteriore educazione dello scappato. Racconciatosi così, il giovane Petöfi passa alcuni mesi studiando: le cose sembrano prometter bene; ma le circostanze son così pronte a promuovere le evoluzioni di un animo acutamente sensibile e alteramente puntiglioso! Al giovane capita tra mani una lettera dello zio nella quale legge cose che feriscono il geloso suo orgoglio; di punto in bianco, egli, che vivevasi sicuro nella più fidente intimità, ha preso il suo partito. Mandato — correva il 39 — per gli studi semestrali in Oedenburg, non va già al Liceo, ma dritto si porta alla

caserma e si fa soldato. Le condizioni dell'anima, in cui la realtà della vita ha testè aperto una delle più sanguinose piaghe, gli apprestano forza a sostenere il peso di una professione nella quale, oltre alle fatiche affatto incompatibili colla delicatezza della fibra, l'attendevano difficoltà morali troppo disformi dall'indole dell'animo suo. Pure egli vi si acconcia, e della poesia creasi un ambiente di vita nella vita, onde la esistenza gli torni possibile. Tien la guardia, e infarcisce di versi le mura del casotto; senonchè la natura, combattuta a lungo, dispiega ogni dì più le esigenze di quella sua tempra. La rigidità delle discipline sono come sbarre entro a' cui ferri l'anima, serrandosi, insanguina; la formula — non soltanto quella generale, ma quella particolare creata ed imposta dalle condizioni politiche del paese — inceppando il pensiero e infrenando un sentimento nato ad esplodere violento, divengono tormenti a cui Petöfi non può rassegnarsi; egli, che fin dai più teneri anni imbevutosi d'idee politiche, come si diceva una volta, avanzate, era venuto più sempre allargando gli orizzonti del pensiero e del sentimento colla lettura de' classici, sognava di libertà larghe, di repub-



bliche, e che so io. Sarebbe disertato e ricoveratosi in Isvizzera; ma le mosse del reggimento, a cui apparteneva, non gliene porsero mai il destro. — Era naturale! due anni di quella vita straziata da sì profonde contraddizioni, furono più che sufficienti perch' egli, cui l'acre pervicacia del carattere non aveva consentito avanzamento di rango, cadesse malato. Un medico di umani sentimenti n' ebbe compassione e gli ottenne il congedo. Corre il 41; e lo troviamo a Papa dove intende ripor mano agli studi. Ma egli è sempre lui, l'insofferente di leggi e di metodo. A' studi attende con poca serietà di propositi e preferisce leggere suoi versi al club degli studenti. Quivi conobbe e strinsesi poi al celebre Jokay. Ma la mania del teatro, anzichè lasciarlo, lo andava investendo più sempre; nello stesso anno bazzica fra comici; girovaga con questa compagnia e quella; vi corre però la più infelice delle parti, onde, subiti i più crudeli disinganni, impoverisce nuovamente fino allo squallore del lastrico, alla sordidezza del vestire, all'inedia. Nel 42 a Presburg, per vivere fa il copista; un nobile amico però, il celebre poeta Colomano Lisznyai, divide con lui il borsellino e lo manda con

raccomandazioni speciali ad un giornalista in Pest. Restituito così alla capitale giunge col mezzo di traduzioni a raggranellare qualche soldo, e allora riaccostasi al teatro dove per la terza volta l'attendeva l'insuccesso più umiliante e la più avvilita miseria; laonde se ne torna — 43 — a Debresin senza mezzi, senza risorse: scorato, avvilito. Ma il genio, che vegliava a' splendidi destini di quello sciagurato, gli parò innanzi un altro amico, un vecchio compagno di scuola, che lo alloga presso una vecchia signora nei dintorni della città. Correva il 43, e il giovane Petrovic toccava i venti; d'allora, tutto ritirato, egli vive nel silenzio della stanza, ed interroga la coscienza cui ha educato alla scuola di una straordinaria ed acerba esperienza. E quella sua fantasia ardente va infoltandosi ben presto d'immagini rapide e veementi; comincia l'estrinsecazione di quella coscienza che geme all'impeto dei mille affetti che la urgono, e le poesie si susseguono con incredibile rapidità. Dal centro del suo ritiro il giovane spedisce i suoi carmi in ogni direzione pel paese.

Il cupo orizzonte di una vita sì triste omai si disquarcia; a romperne le fittissime tenebre

viene un raggio inatteso ma fecondo di luce; a quel luogo di ritiro perviene al giovane Petrovic un invito di collaborazione ad un giornale di Pest. È solenne il momento; il povero ventenne respira a largo petto quell'aura ricreante, omogenea, feconda che la nuova posizione viene a fornire all'esistenza sua, che quanto fu più compressa e tanto più potente prova il bisogno dell'espansione; egli pregusta un futuro di soddisfazioni, di trionfi, di glorie. Lo stato dell'animo suo è come di colui che, non assorto ancora dalla prostrazione di lunghe sciagure, s'inebria e delira alla voluttà di una gioià che si annunzia sicura; e in quello stato di eccitamento gli s'ingigantiscono le forze: anche il pusillo diviene un eroe.

Alessandro deve portarsi da Debresin a Pest, dove l'attende una nuova èra di cose; ma ove sono i mezzi necessarî al viaggio, che al povero pedone dovranno costare oltre quattro mesi? E che monta? L'amico Lisznjai ha diviso con lui da buon fratello quanto dispone a danari, ed è la somma di due fiorini. Questa somma basta al Petrovic, chè, non più Petrovic, ma *Petöfi*, ne ha abbastanza, dappoichè stretto al petto ei porta seco un volume di versi: le

prime poesie che ha scritto, il frutto della terribile esperienza che ha corso, il talismano che dovrà far crollare innanzi al suo passaggio le moli dell'avversità, e ottenergli onore e fortune.

Messosi in via nel settembre del 43, giunge a Pest nel febbraio del 44, costretto dalle inondazioni del Tibisco a deviare in giri lunghissimi. A Pest trova ospitale accoglienza e recasi, tra' primissimi, dal Vörösmarty, celebrato poeta fin d'allora. E l'illustre uomo non può dissimulare un senso di tal quale freddezza all'aspetto sdruscito del giovane; a mano a mano però che Petöfi gli legge le sue poesie, il vecchio principe dell'arte tace in profonda ammirazione, e, come è finita la lettura, porgendo amicamente al giovane trepidante la mano, gli dice colla calma severità di un vero profondamente sentito: „Voi siete l'unico vero lirico che abbia l'Ungheria; per voi dev'essere provveduto“. Da quel giorno Petöfi si stringe al Vörösmarty come ad un padre, e Vörösmarty lo introduce nei principali circoli letterari della città. Il Nemzeti kör (club nazionale) paga le spese della stampa, e l'edizione del primo volume di poesie esce alla luce in Ofen nell'anno 1844.

E tuttavia a que' successi ei non ci tiene troppo: la passione del teatro è ancor sempre predominante in quell'anima che non conosce leggi di transazione anche là, dove la transazione è richiesta dagli interessi della più alta convenienza. A sanarlo della quale malattia non ci voleva meno che il completo rovescio che l'attendea sulle scene del teatro nazionale; diede egli allora un addio definitivo a quell'arte e tutto si consacrò al nobile ministero di poeta.

E fu la sua gloria: nessun poeta, disse Iokay, di quanti ne contò la nazione, riuscì più caro e popolare di Petöfi; ovunque ei fosse egli avea la sorte, ben a pochi toccata, di udire le sue poesie sulla bocca del popolo; e in mezzo alle armonie di quei suoi canti avvenivagli di chiudere gli occhi al sonno, di riaprirgli, svegliandosi, al mattino.

La critica, che armasi quasi sempre astiosa contro i genii nascenti, e il senno aristocratico degli accademici tardarono a porger la mano al poeta ventenne; ed anzi maturamente scagliarono l'anatema contro quella irregolarità di forme, onde egli veste la giovane sua musa, contro quella lingua per loro troppo rozza, nonchè contro quella cerchia d'idee, che si deter-

minavano per entro il mondo di una troppo borghese realtà. Ma il genio irrompe e passa innanzi a trionfo: dopo un anno Petöfi era dalla coscienza universale della nazione acclamato il massimo de' suoi poeti, e i canti del giovane, come la sua fama risuonarono da un capo all'altro dell' Ungheria. Per quelle poesie redattori ed editori pagavano onorarî fino allora inauditi; al giovane poeta davansi pubblici banchetti e allestivansi per lui gite a festosi diporti; di comitato in comitato veniva accolto con fiaccole e, allorquando egli comparve al teatro di Debreczin — in quello stesso teatro ov' egli alcuni anni innanzi erasi trovato nello squallore del più completo abbandono — al suo entrare nel palco, il pubblico affollato, in argomento di ammirazione e di affetto, si alzò e rimase in piedi finchè egli tra entusiastici *eljen* si fu assiso.

Ma i giorni procellosi del 48 si avvicinano, e Petöfi che — dopo lunghe lotte sostenute contro l'avversa volontà della famiglia, s'era ammogliato a Giulia Szendrei, che celebrò poi in versi entusiastici e, avutone un figlio, cominciato avea a deliziarsi delle gioie domestiche — Petöfi salutava que' giorni con grida di giubilo

frenetiche, affrettando, inconscio, il destino che contava i preziosi di lui giorni. Di tutte le petizioni in massa egli era l'anima; egli che per le vie teneva le arringhe più veementi; egli che fece stampare il primo foglio senza il visto della censura. Divenne così Petöfi l'anima, la leva popolare della rivoluzione, il primo soldato dell'indipendenza ungherese, a cui — nuovo Tirteo — servi col fascino de' suoi canti più assai che colla spada; e si avverò a qualche modo il voto magnanimo del suo core, il sogno vagheggiato della mente; ebbe la sorte di cadere sul campo di battaglia pugnando per la patria indipendenza. Era il 31 Luglio del 49 e dalle nove del mattino alle sette del pomeriggio durava accanita la battaglia di Schäßsburg: in quella battaglia egli sparve!') L'amore del popolo non seppe per lungo tempo persuadersi della irreparabile perdita; ma sopra le illusioni dell'affetto la certezza morale del fatto andò più sempre imponendosi e, sebbene manchino a tutto rigore le prove materiali del fatto,

---

.) Tutti ricorderanno al proposito i bei versi dell'Alceardi.



nessun ungherese oggimai dubita più che il grande poeta, l'ardentissimo patriota non cadesse vittima dell'amore alla patria libertà in quella giornata fatale.



Il fenomeno della prodigiosa celebrità che ottennero le poesie del giovane Petöfi è, al solito una rivelazione — a tinte vibrato — di quella legge che sancisce la vera grandezza del poeta nelle epoche solenni di transazione. Il popolo ravvisa sè stesso cogli affetti suoi e colle sue passioni, colle aspirazioni sue e colle sue intuizioni; ravvisa tutto sè stesso nel poeta che altro non è, senonchè la voce intelligente ed armonica — più o meno artistica — di quella coscienza. La rivelazione fu davvero a tinte vibrato, e codesta accentuazione, se così possiam dire, di colorito fu un prodotto delle circostanze speciali per le quali il giovane vate, sorgendo in una delle epoche più effervescenti della vita nazionale, si fece de' suoi tempi eccezionale e vigorosa. E a questo straordinario favore di circostanze immediate va aggiunto anche il carattere del tipo ungherese, tipo per sè medesimo ricchissimo di sentimento ■ di



vivacità. Nè vi rimasero estranee le condizioni letterarie; la letteratura ungherese, che soltanto dopo il robusto movimento nazionale degli ultimi decenni prese nelle diverse attitudini sue uno slancio generoso ed efficace, lungi dall'essere assorta all'alto ufficio del suo ministero, era ancora un riflesso sparuto di una scienza sparuta e, ne' campi dell'arte lasciavasi ancora a distanza grandissima le profondità del problema psicologico, che, presso altre nazioni più colte svolto largamente e profondamente, giaceva nella patria del poeta tuttavia intentato e nella grossa balia di formule goffe ed egoistiche. La giovane musa del Petöfi affacciavasi dunque ardente ed ingenua sugli orizzonti — vergini ancora — della vera letteratura e, facendosi eco della vita, raccoglieva nel prisma dell'arte la coscienza del suo popolo per spingerla innanzi sulla via del morale e civile progresso. Noi non pretenderemo certo da codesta musa di Petöfi quella rappresentazione larga e profonda della vita, che dell'arte fa una fortunata rivale della filosofia; neppure le domanderemo quella regolarità di movenze, quella misura nell'armonia che di un'arte provetta è veste delicata, spesso ammanierata. La è una musa giovane troppo

che non s'è potuta educare a larghi studi e profondi; d'altra parte l'indole sua è un'interna impazienza, onde immagini e fantasmi, quali alla mente rivelansi, tali escono in uno stadio talora tuttavia rudimentale; quasi sempre allo stato d'intuizione: si rifrangono, per così dire, nel prisma dello spirito, non si riflettono. Siam ben lontani dal giudicare sfavorevolmente di codesto tipo; chè anzi sappiamo essere in esso il segreto onde i poeti primitivi, e l'arte nella sua spontanea ingenuità, in quella che diciamo sua *impersonalità*, attragge, diletta — anche nelle epoche del psicologismo artistico — assai più che le gestazioni laboriose di un'arte matura e riflessa. E di questa bellezza spontanea è appunto ricchissima la musa del Petöfi; n'era tanto innamorato l'immortale Heine, che, dopo aver detto non aver egli trovato che poche di quelle voci musicali *a suon di natura* (uso la felice espressione del nostro De Sanctis) conchiude: in faccia a tanta originale spontaneità è ben compassionevole la figura che facciam noi, gli uomini della riflessione!

Benchè però il genio di questa musa sia di una spontaneità tutta immediata, l'elemento riflessivo non l'è sempre estraneo: una elabo-

razione concettuale rimbalza qua e là, tanto più manifesta, quanto è più sensibile lo stacco dalla forma abituale. Ed in quei momenti, se non mi inganno, ci riesce men caro, chè la peregrinità delle immagini e l'acutezza della sensazione tolgono quel diletto soavissimo che la ingenua semplicità, a cui ti avvezza, ci ha radicata nell'animo. In alcune poesie — anche in taluna delle descrittive, — ricche daltronde di pregi altamente artistici, incontra talora un non so che di ricercato e minuzioso che ricorda il gusto dei nostri secoli meno corretti. Forse v'ha gran parte il genio stesso della lingua e l'indole generale del pensiero ungherese; nè va dimenticato quanto appunto a proposito di Petöfi, diceva Uhland: che con criteri diversi dall'originale, ed all'appoggio di sole traduzioni, sieno pur felicissime, mal si giudica spesso il genio di un poeta straniero.

Ma, ritornando a codeste poesie di Petöfi, se noi, a rilevarne l'originalità del carattere, ci accostiamo soltanto alla musa che ispiravale, non abbiamo a durar fatica. Una sola di queste liriche comprende già molti elementi dell'*io* del poeta; parecchie bastano a procurarcene una notizia sicura. Di se poteva ben dire

Petöfi quanto sul conto proprio diceva Orazio, e con verità forse ancora maggiore: che tutto il suo *io*, come da tersissimo specchio, si riflette nei suoi canti.

Gli è l'anima ardente di un giovane in cui gli affetti e le idee nobili sono d'una vigoria straordinaria: quell'anima si affaccia alla vita cogli entusiasmi che sono propri di una fede profondamente sentita, colle illusioni che accompagnano sempre la riboccanza dell'affetto. E nelle effusioni di quell'anima l'ideale del bello e del sublime colora di tinte affascinanti gli orizzonti del reale, la inebria d'intime compiacenze, e la virtù n'ha vigorosissimi impulsi. Ma pur troppo anche gli sconforti del disinganno si maturano in quegli eterei viaggi di una vergine anima, e quei disconforti peseranno di tristezza tanto più acerba, quanto più violento scoppierà il contrasto fra le bellezze di un vagheggiato ideale e i rigori del reale. Conciossiachè la vita non tardi a dispiegare di contro al poeta tutto il viluppo tristissimo delle sue contraddizioni e de'suoi errori; di qui una lotta penosa; quella lotta che, qual più qual meno, subimmo tutti, quando la realtà venne colle inesorabili sue leggi sfiorandoci ad

uno ad uno gl'ideali di una giovanile poesia, e maturavaci così alle positive ragioni della vita. Pur in Petöfi quella lotta è violentissima perchè lo stampo dell'animo suo è una fierezza indomabile; il sentimento colla veemenza della sue vibrazioni è un'acuta necessità della vita; le convinzioni dello spirito mettono a così profonde radici che forza umana non basta, nonchè a sradicarle, a commuoverle.

Meno male che nella lotta le forze si affinano e spesso dagli attriti si sprigionano scintille di luce vivissima. Le circostanze, i tempi e soprattutto la brevità della vita, non permisero che l'ultima risultante morale potesse emergere da quell'urto gagliardissimo di forze, sì che ne uscisse l'uomo maturato alla perfezione del suo tipo. Quello spirito agitato e fremente non può a meno di non tradire con forme differenti, secondo le situazioni della lotta, l'interno suo stato; ed ora n'hai il sorriso beffardo dello scettico, ora il procace sensismo dell'epicureo; ora lo stoico sdegno di Giovenale, che invelenisce la satira: più spesso però l'indignazione schietta e generosa chè è pur la forma propria delle anime ingenue e vigorose. Ma il contrasto del reale nella vita non è il solo che su-

sciti nell'animo di Petöfi una lotta sì acerba: dalla serie dei contingenti si solleva quell'anima, che non meno ha gagliarda l'intelligenza dell'affetto, alle regioni dell'assoluto, e le leggi di una realtà per lui incresciosa e dispetta, libra dalle solenni altezze del pensiero filosofico. La lotta, fatta così ancora più acuta, sembra talora accasciare codest'anima di gigante, ma a prostrarla non giunge mai: troppo forte ne è l'impronta originale. Se una prostrazione fosse possibile non avverrebbe che come di quercia secolare la quale

nel lottar superba

Non piega il dorso e maestà sua serba.

Son due soprattutto le passioni che tengono alta codest'anima di poeta e non le permettono nè l'indolenza dello sfiduciato, nè gli eccessi del pessimista; *amore* e *patria* sono i centri morali, sono i due fuochi vivacissimi a' quali convergono tutte le facoltà dell'anima di Petöfi. Quelle due passioni riassumono tutto il poema della sua vita.

Per Petöfi l'amore è un bisogno prepotente che, desumendo sue forme dalla tempra dell'animo, diviene fuoco ardentissimo che investe

la mente ed il cuore. Nelle sue prime manifestazioni è, come avviene de' giovani che hanno svegliato il sentire e infiammabile la fantasia, cosa ancor più d'imaginazione che di cuore: è ancora tutto lampi di poesia. Tale ci si annunzia quel soavissimo idillio dell' *Etelka*, fanciulla amata dal poeta ■ morta prima ancora che l'amore potesse divenir passione: i canti che, l'innamorato scioglie all'urna di questo amore ideale — pochi ne abbiamo trascelti, ma forse sufficienti al bisogno — tradiscono, se non prendiamo errore, questo stato dell'animo: elementi di fantasia accanto a voci di cuore veramente appassionato, e dopo una schietta effusione dell'anima, accenti di uno strazio che ad esternarsi, ha bisogno di non so quale sforzo di concetti. Quanta differenza fra i più di modesti canti e quelle poche ma ispiratissime, ardenti poesie, nelle quali il poeta esprime la piena dell'amore alla donna del cuore! Il primo affetto, che non avea potuto diventar passione cessò e permise al cuore del poeta nuovi palpiti fugaci; ma questi non potevano essere la forma naturale di un cuore troppo ricco di affetto in un animo d'indole fortissima. Le larve brillanti si dissipano al comparire del

sole, e l'amore si manifesta nella pienezza di quelle facoltà ond'è temprato lo spirito del poeta: un turbine, che avvolgendolo, lo solleva tutto alle altezze più culminanti di una vera passione. Quella poesia: *T'amo, o cara* è davvero una delle più belle che la lirica di tutti i tempi abbia saputo produrre; l'impeto, il fuoco, i voli hanno del vertiginoso, e, sebbene la passione poggi all'ideale più ardito, con essi pur sempre ti trovi entro i limiti dell'umano; spirito e senso si affratellano, si abbracciano in uno slancio di entusiasmo sublime e ti danno — ben altrimenti che nei sentimentalisti di ogni tempo e ne' moderni sedicenti veristi — la sintesi del cuore umano.

Ed ancora più forte è l'affetto che il poeta consacra alla patria; questo affetto è una passione nel senso più serio della parola; anzi una mania che domina tutti i momenti dello spirito. Sono ora le rimembranze della gloria passata che lo riempiono di entusiasmo per la terra natale; ora lo spettacolo affliggente dell'attualità che lo scoraggia od irrita; ora la speranza, le previsioni di redenzione, di libertà, di gloria che lo inebriano, lo esaltano, e persino ne scompigliano i sensi. „L'Ungherese, purchè



voglia, può tutto; — non può col mezzo del sangue redimere la grandezza del passato? ebbene: la morte è preferibile all'inettitudine e all'avvilimento!" Quanta profondità di affetto in quella poesia (*De patria*) nella quale evoca le ombre degli avi e sente, cosa insolita ad un uomo che pascesi di sdegno, tremolarsi sul ciglio una lagrima! E quanta chiarezza d'intuizione, magnanimità di proposito, energia di parola in quei canti ne' quali si avventa contro l'infingardaggine del magnate egoista e contro i sedicenti liberali che

il labbro

Del sacro nome della patria han pieno

E voto il core

Codesta splendida mania della patria è il motivo predominante della lirica petöfiana; è quasi la musa che la inspira tutta. La gloria, che è pur un bisogno prepotente di quell'anima, il sogno dei suoi giovani anni, che tempera di lusinghe l'amarezza di una vita turbinosa, — persino la gloria, — saprebbe sacrificarla il poeta alle dolcezze dell'amore; ma l'amore stesso e le dolcezze ineffabili di esso è pronto a sacrificare alla patria: il supremo suo voto è di morire

sul campo pugnando per la patria — ■ il bacio della libertà gli suggelli ultimo le labbra.

Ma queste passioni, persino quella di un amore felice, si manifestano in una condizione di lotta; le circostanze ed i fatti non permisero che di quel nobile *io* noi vedessimo il momento di una perfetta maturazione. Sparve il poeta come meteora, sul cielo della sua patria, alla quale lasciò baleni di genio potente, e per la storia universale della civiltà rimase l'eco gagliarda di un'epoca di transazione.



Delle poesie di Petöfi non son molte quelle che ora compariscono in metri italiani; di numero però e d'indole sono sufficienti a darne dello spirito del poeta una tal quale adeguata intelligenza. Le dividemmo in parecchi libri con una divisione arbitraria, secondo che anche a traduttori di altre lingue parve acconcio, trattandosi di parte, non di tutte le liriche del poeta. Tale divisione però, informata a criteri interni, non è forse la più inopportuna a rendere agevole la sintesi dell'*io* del poeta. Non parliamo delle difficoltà le quali dovemmo subire in un lavoro cui rendevano scabroso il genio essenzialmente

diverso di una lingua che ha pure il vantaggio di presentare un' infinità di accessori e di relativi nei tanti componenti di una sola parola e non meno il genio tutto speciale di un poeta originale che, accontentandosi spesso di sole assonanze, rare talora anche queste, procede liberissimo nella estrinsecazione delle immagini e dei pensieri. Ciò non ostante possiamo assicurare che sempre — e ancor più segnatamente in quelle a rima — noi procurammo che le versioni rendessero il più possibile fedelmente non solo il pensiero, ma e la forma genetica onde nell' originale quelle idee si presentano a mezzo della parola e, consci del dovere di chi intende presentare il ritratto di un poeta straniero, procedemmo con severissime norme affinchè anche le più gelose esigenze andassero al meglio soddisfatte. E che in parecchie riasi da noi conseguito con qualche felicità l' intento, ci conforta a crederlo il favore onde quelle sono state accolte da connazionali di Petöfi, intelligenti della nostra lingua e, a tutto diritto, gelosi del più geniale tra i loro poeti; in quanto alle altre ne affida l' aver sempre seguito uno stesso programma.

E qui mentre peritando presento questo importantissimo lembo di letteratura sconosciuta in Italia, riempiendo un vuoto nella letteratura nostra internazionale, di cui alcuno tra i più autorevoli periodici della Penisola ha fatto osservazione, esprimo il mio riconoscimento al sig. Cav. Catinelli, che, appassionato di Petöfi, quand'io era professore al ginnasio di Fiume, e studiava l'ungherese, sollecitommi e sorresse allo studio del poeta, nonchè all'egregio sig. de Gausa, giovane di brillanti speranze che all'opera m'ha coadiuvato con prestazioni affettuose.

P. E. BOLLA.







LIBRO PRIMO

---

ECHI DELL' „IO“.





# KÖLTŐ LENNI VAGY NEM LENNI

*(Poeta essere o non essere)*

(1845)



Sia maledetto il dì che il sen fecondo  
Di me, o madre, t'avesti;  
Sia maledetto che poeta al mondo  
Me, nato al duol, mettesti; —  
Il fidente mio cor qual ragno immondo,  
Poesia, m'avvolgesti,  
Tu ragno inver, ch'entro a tuoi fili inserri  
Il prigioniero, e poi lo strozzi e atterri.

E tanto hai già col tuo tenton di toscò  
Nel sangue mio bevuto!  
Pur, sia qual vuoi l'inestricato bosco  
Del tuo crudel tessuto,

Squarciar si puote; ■ cada omai quel fosco

Nodo dal cor soluto!

Crebbero insieme? ebben... fuori dal seno

Insiem strappisi il core e quel veleno!

Pingue non vo' più l'omicida insetto

Far del mio sangue ancora;

Chè dell'emunto, ah, dell'emunto petto

Mercede al più qual fora?

Gloria!... quel nulla, sì, che l'intelletto

Affascina e martora!

E poi, ch' 'l sa! neppur quella vittoria

È riservata al mio soffrir, la gloria.

No, al ricco fiume omai donar mi voglio

Del facile presente.

Nè fia ch'ivi m'inaspri ira di scoglio

La morbida corrente;

Sarà infelice, è ver, di gloria spoglio,

Il cor, di gloria ardente;

Ma della pace godrò almen la calma

Che mezza è pur felicitàde all'alma.

Ma mia vita è una lira. Ah, non s'aspetti

Che ne taccia il contento,

E ch'io, di vita ebra tuttor, la getti

Qual logoro strumento,

Negando all' urto dei cocenti affetti

Un fremito, un accento!

Deh, può tacersi il mar quando in suo grembo

Solleva immani cavalloni il nembo?

No, no ti seguirò — non posso a meno;

Poesia, eternamente;

Te l'egro cuor nutricherà del seno

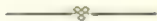
Col palpito più ardente;

Strazia o nutri, qual vuoi; m'avrai sereno,

Chè io lascio dir la gente.

Canto per questo, e di cantar desio

Finchè resti una stilla al sangue mio.





É N

(Io)

(1843)





In questo mondo, ch'è giardin di Dio,  
Erbe crescono e fiori :  
Son del giardino un picciol germe anch' io,  
Ma, se il Signor m'è accanto,  
Non nato a procrear erba soltanto.

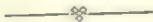
Sulla sorte io non fabbrico, e, sinistra  
Ella mi volga o amica,  
Tollero ciò, che a voglia sua ministra:  
Il variare ognor è sua natura,  
Onde darà doman quant'oggi fura.

Limpido è il fondo del mio core; in ello  
Mano celeste accese  
Ardor di fiamma rigoglioso e bello;

E quella fiamma in sull' altar del core  
Tien viva ognora la virtù, l'onore.

Come l'immensa mia natal pianura,  
Dritta è la via che segue  
Quest' alma franca e nell' oprar sicura.  
Quale io parlo, tal penso; al posto segno  
Gir per oblique e dubbie vie disdegno.

E il caro arbore tuo piantava, o amore,  
E l'educava il cielo  
Entro il terren del vergine mio core;  
Ne spicco i fiori, e colla mano pia  
Ghirlande intesso per la patria mia.



# HAZÁMBAN

*(Nella mia casa paterna)*

(1842)



O mia pianura dalle spiche aurate,  
Ove talor Deliba <sup>1)</sup> alata al ciglio  
Vaghe dispiega illusion di fate,  
Mi riconosci? riconosci il figlio?

Quanto tempo passò d'allor quand'io,  
Posando all'ombra de' bei pioppi tui,  
Il V passar vedea sul capo mio  
Delle autunnali peregrine grui!

Quanto è d'allor, che dileguava il vento  
L'addio, che, uscendo dal paterno tetto,  
Ti diedi ultimo, o madre, e il fioco accento  
Onde piangendo tu m'hai benedetto!

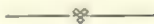
Ma insiem cogli anni che passaron tanti  
 Quante frondi la vita anco perdea!...  
 Pur sempre il mondo ha camminato innanti  
 Sopra la ruota dell' instabil dea!

Grande scuola è quel mondo! Di copioso  
 Sudor bagnati io ne lasciai gli scanni;  
 S'aggira l' uom per calle faticoso  
 Irto di spine e di tremendi affanni.

E che v'attinsi? — Il numero dei mille  
 Crebbi, cui dura esperienza offese,  
 E coll' assenzio di sue negre stille,  
 Il desiderio della morte apprese.

Ma quel soffrir, quel lungo duol, che tanta  
 Spesso in core mi suscita procella,  
 Ora più non ricordo; or d' una santa  
 Gioia, insolita lagrima il cancella:

Là, 've nel grembo della culla mia  
 Gustato ho il mele del materno seno,  
 Oggi tu, patria, risorridi pia  
 Sul povero tuo figlio un dì sereno!



# A FÉLHÖK

(*Le nuvole*)

(1847)





Io, se fossi pittor, unicamente  
Nuvole pingerei;  
Se nato fossi augello, eternamente  
Fra nubi aleggerei.

Amo le nubi, e il mio saluto a ognuna  
Che soprarriva, invio;  
Non dispara al guardo mio nessuna  
Ch'io non le dica: addio.

A me, que' passegger, che in vago ammanto  
Il ciel solcando vanno,  
Son così amici, mi conoscon tanto  
Ch'anco i pensier miei sanno.

Così sovente io l'ho mirate; e quando  
O d'un mattin sereno,  
Quai pargoli innocenti, ivan mancando,  
O a vespero in sul seno;

E quando, siccome orridi giganti  
Stretti in selvaggia zuffa,  
All' uragan, l' usurpatore, innanti  
Feansi a mortal baruffa;

E quando all' egra vergine le stelle  
Col pudico lor raggio,  
Accompannavan, come fide ancelle,  
Il fervido viaggio.

Ognora io le mirai, qualunque fosse  
Il lor cangiar d' aspetto;  
E per loro a me l'anima commosse  
Sempre il medesimo affetto.

E come no, se ad elle un' armonia  
Soave m' affratella?  
Spesso metro e tenor l'anima mia  
Cangia, e riman pur quella.

Ma questo ancora a loro m' avvicina :

Danno le mie pupille,

Come la nube, che pel ciel cammina,

Or, lagrime or scintille





# AZ ÉN KÉPZELETEM

*(La mia fantasia)*

(1846)



Non tu dalla polve sortisti la culla;  
Tuo padre fu il tuono, la madre il balen;  
Il sangue d'un pardo bevesti, fanciulla;  
Lattante, succhiasti d'un drago nel sen.

Scorresti, destriero che morso non sente,  
Per quante son terre che illumina il sol;  
E, lieta del mare nell'urlo furente,  
La terra ed il cielo scorresti in tuo vol.

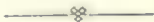
Te videro i monti, te videro i vasti  
Deserti qual fosco pianeta spaziar,  
Nell'atre foreste le cime schiantasti,  
Sui monti facesti le rupi tremar.

Quell' impeto or dove ? Accanto ad un fiore...

Mia bruna fanciulla, sol presso di te;

Qui langue qual soffio di vento, che muore...

Com' or, fantasia, tu placida se' !





# A KÖLTŐ S A SZÖLÖVESZŐ

*(Il poeta e la vite)*

(1845)



Più non desidero — più non m'è grato  
 Andar di lauro — le tempia ornato ;

Voi voi di pampini  
 La fronte mia  
 Cingete ■ Veneri  
 Dell' Ungheria.

Donano entrambi — lor alme al mondo,  
 Che tutto suggene — l'umor giocondo:

Il vate cantici,  
 La vite il vino ;  
 D'onor consimile  
 Egual destino.

Effondon l'anime — nel vin, nel canto  
E al mondo allietano — gli spirti e, intanto,  
Le fonti al vivere  
Illanguidite,  
Spegnesi il vate,  
Muore la vite!



# AZ UTÓSÓ ALAMISZNA

*(L' ultima elemosina)*

(1843)



La sventura e 'l poeta ebber lor vita  
Quaggiuso entrambi da un medesmo seme ;  
Naquer gemelli, e la lor sorte unita  
Trassero entrambi ramingando insieme.

Fronda, che allor già provid' ombra al gramo  
De' prischi giorni pellegrin porgea,  
Giovò pure al poeta ; ei tolse un ramo  
A quella fronda, e suo baston ne fea.

E furon questi i suoi compagni, questi:  
Il baston del mendico e la sventura ;  
Dessi soltanto a lui serbarsi onesti  
Nell' abbandon dell' amistade impura.

Ma l'arpa... l'arpa sua dove sen già?  
 Non viv' ella indivisa al vate accanto?  
 — Sì, l'ebbe; un giorno ei l'ebbe, e l'armonia  
 Che ne traeva, era soave incanto.

Adunava una notte ira furente  
 D'atre tempeste paurosa in grembo;  
 Toccò l'arpa il poeta, e lentamente  
 Addormentossi il tuoneggiar del nembo.

E il ciel, quel bruno irato, allor ch' intese  
 Salir l'aure quel suon di paradiso,  
 Delle vendette il meditar sospese,  
 E su quell'arpa scintillò d'un riso.

Pur ha fame il poeta! — A suoi fratelli  
 Mosse ritroso, l'infelice, accanto;  
 Li sapeva egoisti, ma ribelli  
 Non li credeva alle armonie del canto.

Ma il suon, che il cielo intende e la tempesta,  
 Solo il mortale non l'intende, ei solo.  
 E ammutì l'arpa vergognosa e mesta,  
 Finchè in due pezzi la disfece il duolo.



Ecco la storia di quell'arpa, e i lutti;  
 E quale del poeta indi il destino? —  
 Visse lunga stagione, ignoto a tutti,  
 Della squallida vita del tapino.

Anni corsero ed anni; a strania gente  
 Comparve alfin lacero e solo il vate;  
 Bianche le chiome non avea, chè il dente  
 Del pensier, del dolor le avea strappate.

„Un' obolo al mendico“ — è il fioco accento  
 Ch' ei, supplicando, al passeggero invia,  
 E, come tralci cui sbandato ha il vento,  
 Ambo stende le mani in sulla via.

Chi pietà ne sentiva, o, del dolore  
 Figlio, gli disse, il nome tuo qual suona?  
 E chi se' tu, su cui tanto il Signore  
 Delle sciagure il fulmine sprigiona?

Ei rivela il suo nome, e prega ancora:  
 „Un obolo al mendico“ — Oh, che suavia  
 Almo figlio del ciel, surgi, t' incuora,  
 Ch' or d' ogni ben dato goder ti fia!

Ora il tuo nome scintillar si mira  
 Più che un cielo di stelle a notte fitta,  
 E, attonito, il presente alla tua lira  
 Plaude, che un dì sonava orfana, affitta.

Vientene dunque; di purpurea vesta,  
 Non di laceri cenci, il fianco or copri;  
 Dell' alloro immortal cingi la testa  
 E ricca mensa a' tuoi piacer s' adopri.

— „Oh non ho fame; non ho fame; al vostro  
 Offrir so grado ed al cortese invito;  
 Ma di cangiare con velluto ed ostro  
 Non abbisogno il mio mantel sdruscito.

L' alloro... oh, dell' allor gioia infinita  
 Nel dolce april degli anni e santo orgoglio!  
 Ahi, sopra un tronco, che non ha più vita  
 Non potete il ramo più produr germoglio!

Un obolo gettate; per mia fede  
 L' elemosina è questa a me più cara;  
 Un obolo, signor; fia la mercede  
 Del falegname, che mi fa la bara.“ —



# BÚM ÉS ÖRÖMEM

( *Il mio dolore e la mia gioia* )

(1845)



Che s'eguagli al duolo mio  
Duolo alcun non v'ha; quand'io  
M'addoloro, ad un covile  
Ho di belve il sen simile,  
Dove il cor sta come agnello,  
E ne fan color macello.  
Trema l'egro; nelle canne  
Fremer sente l'atre sanne;  
Squarcia, stritola il cervello  
Quel rio dente al meschinello,  
E nel sangue che trabocca  
Si disfama l'empia bocca.

Ma non v'ha gioir che sia  
Pari a quel dell'alma mia.

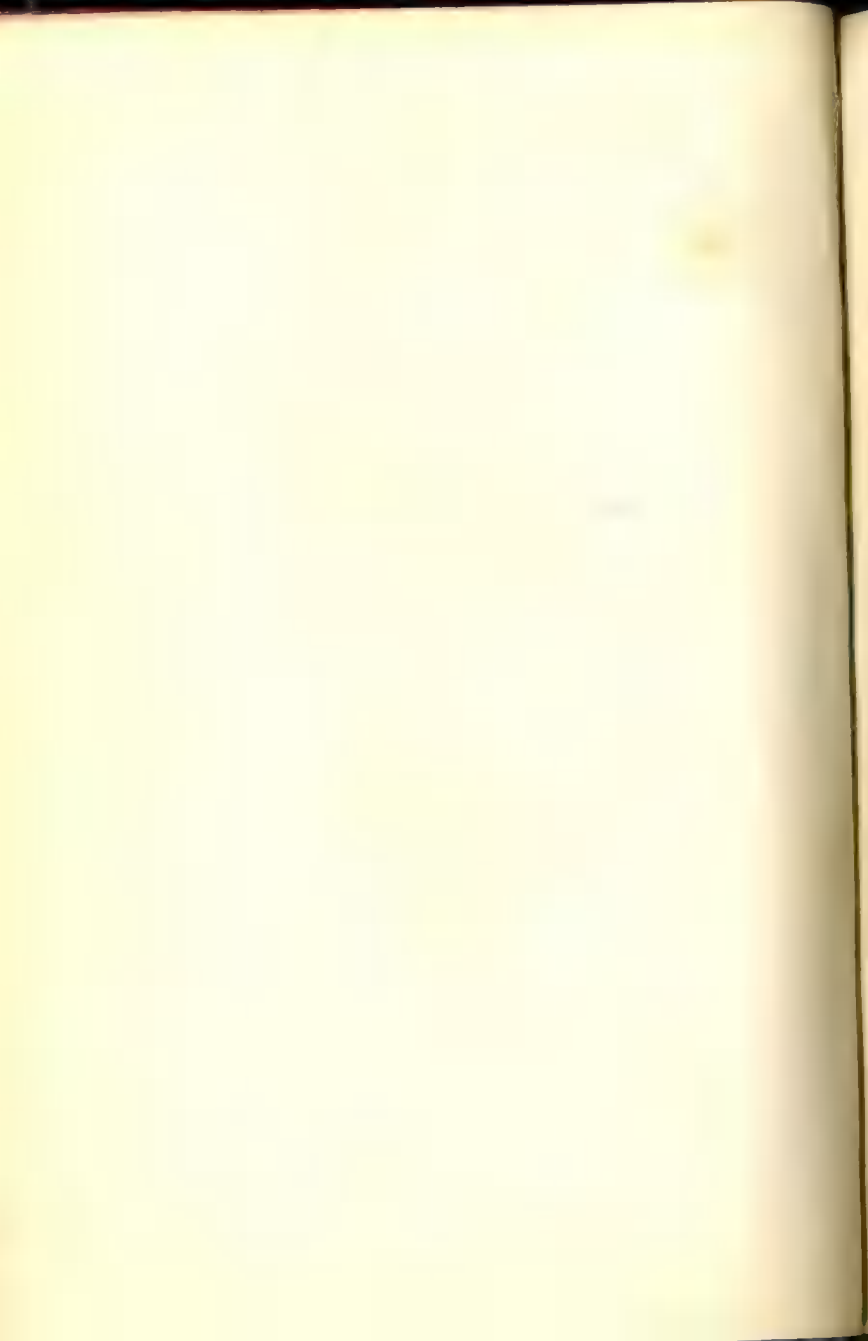
Della gioia nel sorriso  
Il mio seno è un paradiso;  
Un giardin su cui gentile  
Ride l'alito d'aprile.  
Sul mio cor, ch'è giovin rosa  
Alba aleggia rugiadosa;  
Brilla il sol con onde aurate;  
E farfalle variegata  
L'accarezzano; il vagheggia  
L'usignuol che vi gorgheggia.  
Quella è gioia! al molle stelo  
Scende un angelo dal cielo  
Per ornarsi di quel fiore  
Su nei regni dell'amore.



HA AZ ISTEN . . .

*(Se il Signore...)*

(1845)





Se il Signor mi dicesse: figlio mio  
Chiedi; concedo a te che l'ultim' ora  
Batta, qual la vorrebbe il tuo desio;  
Ecco la mia preghiera, ecco qual fora:

Sia d' autunno, ma placido, sereno,  
E sovra scialba fronda il sol dardeggi;  
Dell' ultimo suo canto a quella in seno  
Sciolga augello tardingò i suoi gorgheggi.

E, come autunno della morte il fato  
Seco porta nel seno e non lo sente;  
A me pur soprarripi inosservato  
Sì che nol veggia pria, che già presente.

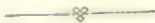
E allor, come l'augello in sulle fronde,  
 All'aure anch'io l'ultimo canto renda;  
 Canto soave, che le vie profonde  
 Cerchi del core, e fino al cielo ascenda.

E un bacio, quando finirà quel canto,  
 A me le labbra tremule suggelli;  
 Il tuo bacio, o mia bionda, che l'incanto  
 Sei degli spirti più leggiadri e belli.

Ma se altro il cielo al mio morir dispose,  
 Sia primavera... la stagion dei fiori,  
 E della guerra, onde germoglian rose,  
 Rose di sangue degli uman nei cuori.

Squillar s'oda la tromba — l'usignuolo  
 Delle battaglie — onde s'infiamma il forte.  
 E là, pugnando, anche il mio cor fia suolo  
 Che un fior di sangue nutrichi alla morte.

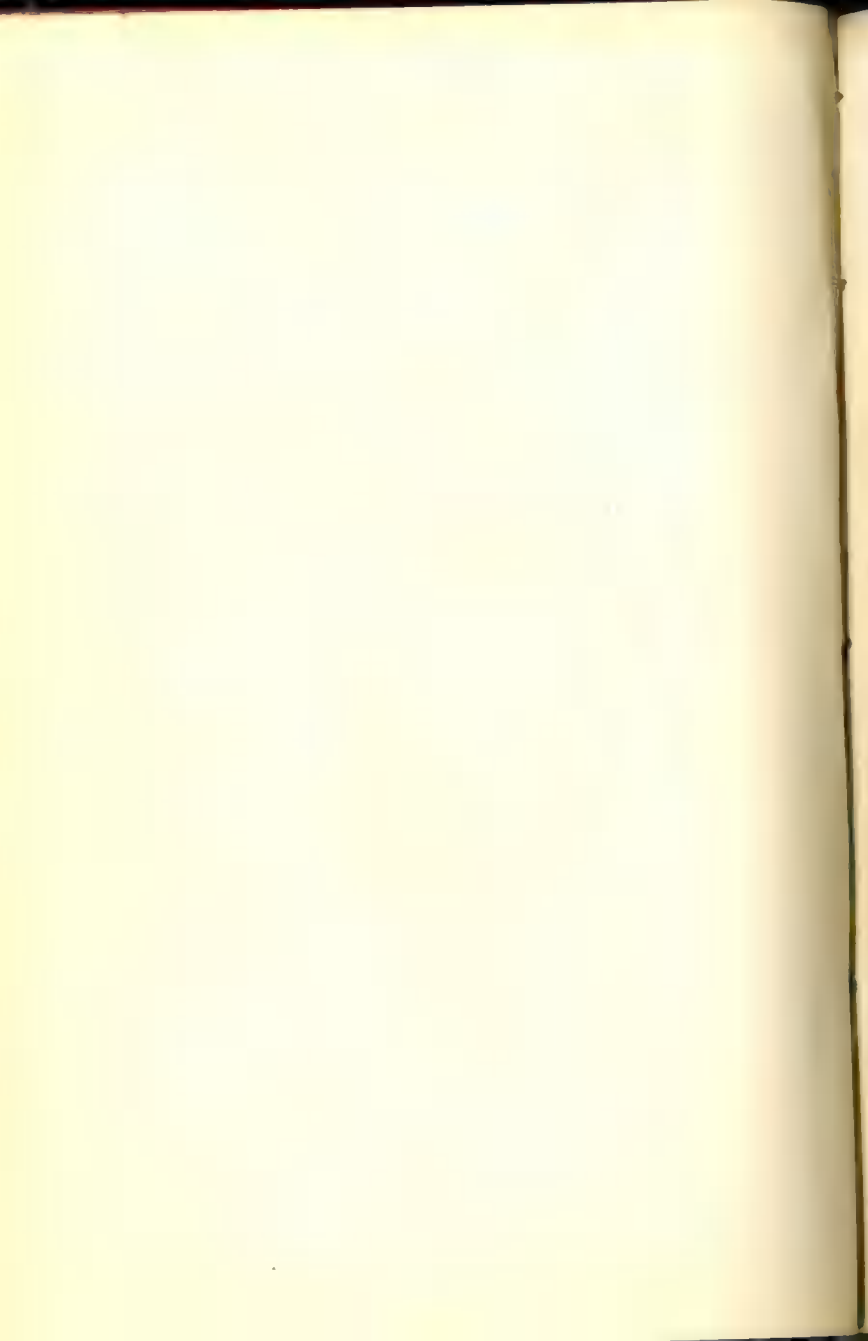
E, caduto d'arcioni, i labbri miei  
 Anche allor chiuda un bacio, e il bacio sia  
 Di te, sublime Libertà, che sei  
 In terra e in ciel la più leggiadra dia.



# TEMETÖBEN

*(Nel cimitero)*

(1843)



Tocco talor questa mia cetra avara  
 Per inneggiarti, o vita, un' armonia;  
 Che dolce sei, benchè ne punga amara;  
 Nè serba il bosco in sen solo una via.

Ma invan poggia il mio canto, invan lo tento  
 Io col tuo mele a voluttà serena;  
 Chè al pensier della tomba in mesto accento  
 Melanconico il verso ognor s' arena.

Amo, amo il dolce dell' aprile, e chiede  
 Anche ai fiori talor l' alma un incanto;  
 Ma l' occhio brilla sopra i fiori, ■ il piede  
 Fra le croci mi porta in camposanto.

Là, in que' sacri silenzi, alla mia mente  
 De' solenni suoi sogni il cor favella;  
 Ai platani frattanto mollemente  
 Le frondi il soffio vespertin flagella.

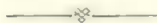
Ma è sillaba divina ogni momento  
 Scorso d' un' urna al limitare, ed io  
 A quei pensieri sovrumani mi sento  
 Trarre alla tomba e dalla tomba a Dio.

Rintocca la campana della villa...  
 Un nuovo estinto alla scavata fossa  
 Adduce il suon della funerea squilla  
 Là, 've regnano sol ceneri ed ossa.

Ed a me pure — il presentir non erra —  
 S' appressa il giorno, che con l' ugn' avara,  
 Eternamente a riposar sotterra,  
 Mi stenderà sul letto della bara.

Ebben, se deve, batta pur quell' ora  
 Che all' esistenza mia recida il corso;  
 Amen — amici, un bacio ultimo ancora  
 Al morituro, cui già crolla il dorso.

Fiore celeste, ch' io non colsi mai,  
*Amor*, supremo mio desire, addio!  
*Gloria*, sole che indori a' tuoi be' rai  
L' alba alla vita, e l' universo, addio!



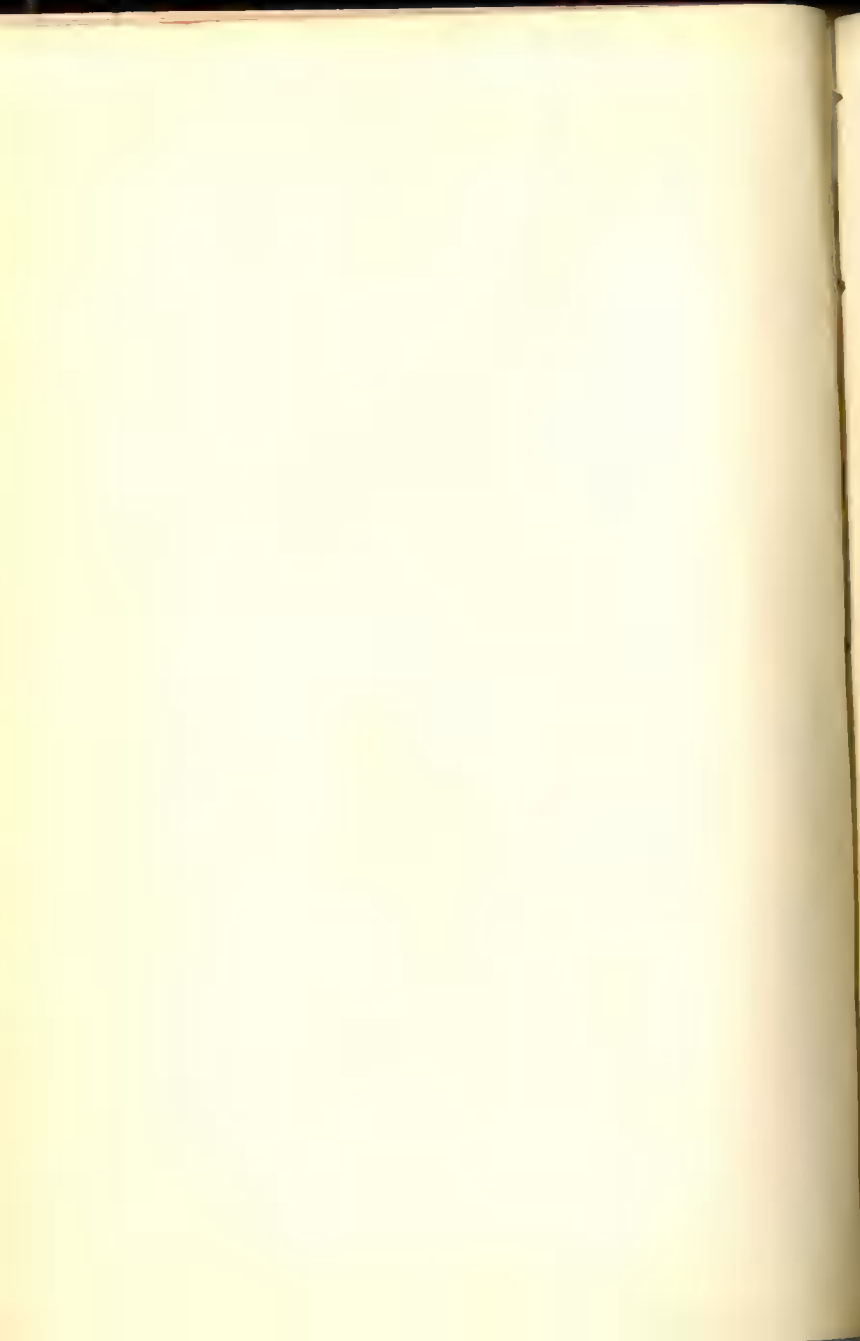




# A VILÁG ÉS ÉN

*(Il mondo ed io)*

(1845)



Uomo, tu se' l'oggetto

Che più schifoso in sen nutra natura;  
Non se' no il re d' un mondo a te soggetto,  
Ma l' infima sozzura.  
Quisquiglia vil, ch' io sprezzo,  
Te, creando, il Signor creò da sezzo,  
Ed era già dell' opera sua stanco,  
Onde meschino t' ha formato e manco.

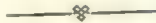
Un dì t' ho amato, e il core

Erasi a te d' amor fido congiunto;  
Ma diè gemelli quell' infausto amore  
Schifo e disprezzo a un punto.

Or ti conosco, vile,  
 Che senza pudor cangi metro e stile!  
 Schiavo-tiranno, o lambi altrui le piante,  
 Od altri aver ti vuoi proteso innante.

Dunque qual tu, tal pure  
 Un codardo, uno schiavo esser me pensi,  
 Che alle tue lodi impure  
 O a' scherni tuoi quasi smarrisca i sensi!  
 Quand'opro cosa, o scrivo,  
 Mi vorresti veder timido e schivo,  
 Colla domanda quasi pinta in faccia:  
 „Su ciò, del mondo qual sarà la taccia? !“

Per me non hai tu legge,  
 Sappilo, se il saper pur te n'aggrada.  
 Per quella via, che elegge,  
 L'alma mia, va per quella e nulla bada.  
 Me solleva ti piace?  
 Fallo, e ardi a me, qual' idolo una face;  
 Io ti farò, sopra il tuo capo assiso,  
 Balzar d'un calcio il servil dente in viso.



A KOLDUS SIRJA

*(Il sepolcro del mendico)*

(1847)



Siccome belva, che il morir presente,  
Errò il veglio mendico in fra le puste,  
E l'umil resto d'un'età cadente  
Abbandonò su quelle zolle aduste.

Spinti dal caso, al lor compagno estinto  
Altri tapini onor di fossa han dato,  
E al giacente bastone il sacco avvinto  
A mo' di croce gliel posar da lato.

Mano mortal non infiorò l'umile  
Tumulo abbandonato alla pianura;  
Sol dessa, in verso agli esuli gentile,  
Di fior silvestri l'adornò natura.

Tal è la sorte; un dì con rozzi cenci  
 Versicolori lo vestia l' avara;  
 Oggi non han tappeti aule di prenci  
 Pari al tappeto onde gli ornò la bara.

Ma tutt' uno è per lui. Supremo bene  
 È a lui sol questo, che il patir finia;  
 Or chi saprebbe di che acerbe pene  
 Irta gli corse la terrestre via!

Oh, ma la man, che nell' età cadente  
 Su quell' arido tronco il piè reggea,  
 Un dì, degli anni nel vigor fiorente,  
 L' acciar ne' campi balenar facea!

E mille volte egli rotò quel brando,  
 Nel fuoco avvolto di mortal certame,  
 E per que' seri sanguinò pugnando,  
 Che poi lasciato l' han morir di fame.

Provida morte! or copre oblio profondo  
 Tutto, miserie e strepito di guerra;  
 A quel tumulto intorno è muto il mondo,  
 Nè cosa turba quel dormir sotterra.





# VEG SZÓ . . . . . HEZ

(*Ultima parola a.....*)

(1844)



Amico, ah! non più amico, addio — Siccome  
Rabido cane tu m'hai morso; addio!  
Della ferita, che al mio cor tu festi  
E sanguina tuttor, fiati mercede  
Questo mio sangue, e l'ineffabil pianto.

È vero, sì; tu già non fosti il primo,  
Onde ferite riportato e sangue  
Abbia il mio cuor; pur fra le cento, sai,  
Che a lagrimar m'addussero, più cruda,  
Più velenosa era la tua; chè amico  
Mi ti chiamavi, ed eri Giuda.

Ricca

Ricca miniera è all' uom l' esperienza,  
Che dal suo sen mille tesori e gemme,

Cui sa usarne, ella versa; a me non una,  
Non una sola.

Del desio del bello

Che l' anima m' asseta, e della speme  
Facile alunno, ah!, novamente in quella  
Desolata voragine ripiombo  
Ove, caduto, insanguinai sovente!

Oh, speranza, oh, speranza; o tu bel fiore  
Perchè al mortale ti donava un dio?  
Oh perch' esisti? Sol per questo forse  
Che d' intorno al tuo calice corolle  
Intrecciasse la morte, e nella notte  
Dei disinganni sovra lor scendesse  
Delle lagrime nostre la rugiada?  
Pur non io mi lamento. Del mio duolo  
Tumide, è ver, gonfiansi l' onde; il core  
Geme alla piena dell' ambascia.

Avria

Lenimento sfogando; io tuttavia  
Non mi lamento — ed a che prò? — Dell'alma,  
Ove il dolore soverchiante uscisse  
Disarginando, e del dolor tu forse  
Non le ragioni intenderesti e il grido.

Ma d' amicizia spenta pur fra noi  
È la parola; — nè saper desio

Se tu quel nodo raccostar vorresti  
 Onde quest' alma si beava un giorno,  
 Ovver disegni.

È sciolto; odimi: un dio,  
 Nemmen un dio della catena infranta  
 Può quell' anello per magia d' incanti  
 Rendermi caro, o suadermi al guardo.

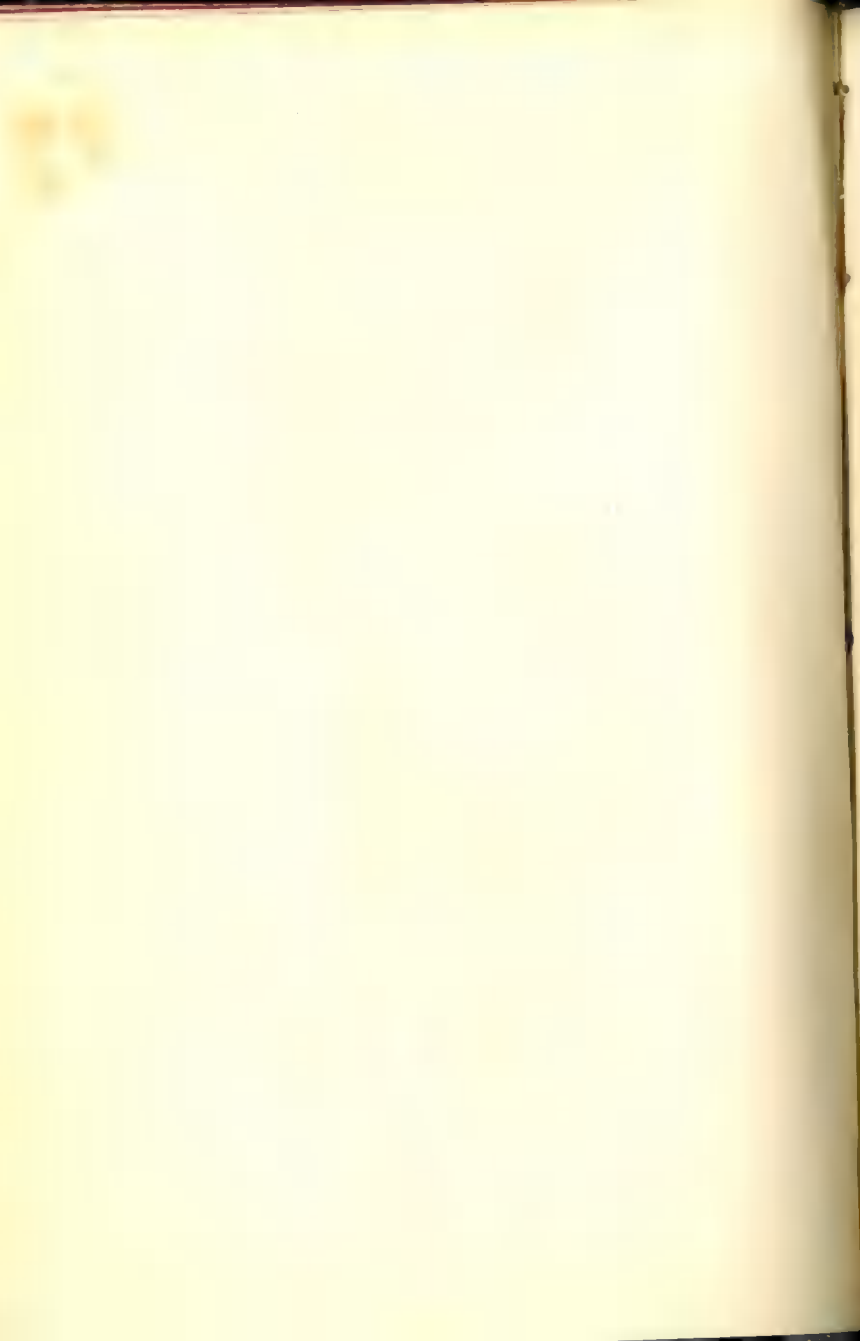
Ed oh, non era quell' affetto un nodo,  
 Un anello soltanto! — era esso un mondo,  
 E dal sol di quel mondo aurea dintorno  
 Della mia fede si spandea la fiamma!  
 Quella era fede! — ed or l' estremo giorno  
 Ah!, la raggiunse e l' ultimo giudizio!

È crollato quel mondo, e le rovine  
 Più di quel mondo non ravviva alcuno.

Amico, oh, non più amico, addio! la nebbia  
 Che folta all' occhio mi scendeva e il guardo  
 Fallace avviluppava, or tu m' hai sciolto  
 E dileguato; — addio.

Del profanato  
 Nodo, che un giorno mi ti avvinse, in pegno,  
 In pegno del dolor per la tradita  
 Fede, l' estrema lagrima ti dono,  
 Che sul mio ciglio tremulò; — l' estrema.

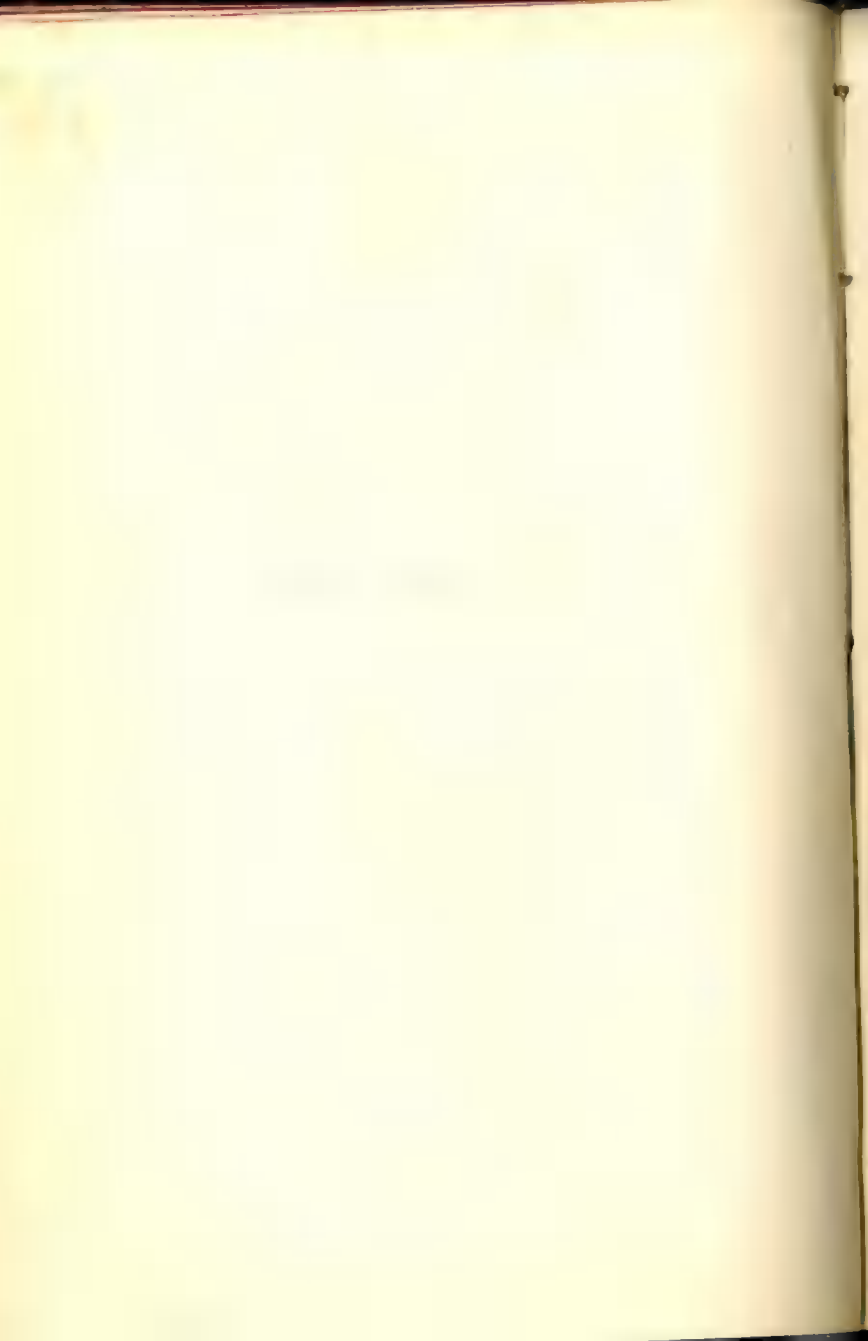




# SZÜLEIM HALÁLÁRA

*(Alla tomba de' miei genitori)*

(1849)





Eccolo; — è finalmente il dì venuto  
 Che desiato ho tanto;  
 Ma nol rallegra un bacio; il mio saluto  
 È voluttà di pianto!  
 Una bara, una croce in camposanto  
 È ciò che di te veggo, o padre amato;  
 Anzi non è che un lato,  
 Che un picciol lembo di quell'urna, o padre,  
 Che fuor restò della scomposta fossa  
 Il dì che della madre  
 A te daccanto seppelliron l'ossa.

Più non ho padre, non ho madre, cui  
 Al palpitante seno  
 Stringermi ancora io possa: oh, loro almeno

L' orna de' piedi ancor bacciar potessi,  
 E seminar di fiori,  
 Imperocchè fur dessi  
 Che m' allevâr col sangue dei lor cuori,  
 E, come il sol la terra  
 Co' raggi suoi vivificando serra,  
 Tale al lor santo affetto  
 M' han ricovrato in grembo e benedetto!

Oh perchè dipartirvi!... a voi ventura  
 Io so ben che il riposo è della tomba;  
 Ma quel riposo sopra me ripiomba  
 Anatema, sciagura,  
 E coll' orrenda calma  
 De' suoi silenzi a me disquarcia l' alma.  
 Dio! se dolor cotanto  
 Recar poteste voi medesmi a un figlio  
 Che pur amaste tanto.  
 Dite, qual non dovrei ragion di guai,  
 Nella distretta del mio crudo esiglio  
 Subir da quei, che non m' amar giammai?

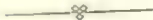
M' abbandonaro!... Eternamente solo  
 M' hanno qui derelitto!  
 Eternamente... Sul funereo suolo  
 Che chiude il loro avello,

Inonda il pianto dal mio ciglio afflitto  
 In torrido ruscello.  
 Scorrete pur mie lagrime, scorrete,  
 E dell' arso terreno  
 Attraversando il seno,  
 Pie sulle fredde gote discendete  
 Di que' defunti, onde lor noto sia  
 Quanto cruccia dolor l' anima mia.

Ma no, ma no; pria che del pianto mio  
 Il desolato rio  
 Scenda a turbar quella funerea pace  
 Onde mia madre, il padre mio qui giace,  
 Io m' allontano... addio!  
 O benedetti, nemmen là, sotterra  
 L' amore che v' ardea posar potria;  
 L' eternità, l' eternità saria  
 Tormento a voi, se la tremenda guerra  
 Nota vi fosse del dolor che preme  
 Il figlio vostro, e come ei piange e geme.

Iddio con voi — solo una volta ancora,  
 Solo una volta in un amplesso estremo  
 Il figlio vostro, o genitor v' abbraccia;  
 Al core palpitante  
 Le vostre croci io premo

Ne' loro rami dispiegar le braccia  
Voi medesimi i' scorgo a me davanti;  
Sì, voi medesmi, usciti  
L' ultima volta dal funereo letto  
Il figlio vostro onde serrarvi al petto.



# IMADSÁGOM

*(La mia preghiera)*

(1845)



Temea per me la madre mia sventura —  
 Ed avea forse donde sua paura —  
 Temea per questo, — ed era vero, — ch' io  
 Da lungo tempo più non prego Iddio.  
 Preghisi adunque; con pietoso affetto  
 Ambo le mani mie congiungo al petto.  
 — Nume del cielo, ascolta il mio pregar,  
 Ascoltalo, Signor. —

Dammi... la prima, che ti fo' preghiera  
 È per la patria che in te guarda ■ spera —  
 Ma pur che cosa chiederò per essa  
 Se da tante sciagure or geme oppressa?

— Rifa da capo la mia patria; è questo  
Quanto per lei chiedoti, o Dio; del resto  
A lungo, quale or è, non può durar.  
Ascoltami, Signor. —

E poi per me... ma domandar che cosa? —  
Dammi, o Dio, una bellissima amorosa,  
Ed un veloce corridor, del quale  
Io possa andarla a ritrovar sull'ale;  
E molto allor... non già per me: se fia  
Che avena o fien manchi alla bestia mia  
Io la possa di quello satollar!  
Ascoltami, Signor. —





# MERENGÉS

(*Meditazione*)

(1843)



Neppur tu, buon Petöfi, un di coloro  
 Se' certamente, cui temer convenga,  
 Che, per soverchio amor della fortuna,  
 Disquilibrate crollino le spalle,  
 Delle dovizie al grave pondo, e rotte.

Questa picciola lira a cui del genio  
 Fidi i momenti, è tutto ciò, che in dono  
 Essa ti dava, e tu da quella lira,  
 Or lieta or mesta, le armonie derivi  
 De' metri e la vicenda.

Oh, se dal mondo  
 Delle fate una voce in tali accenti  
 Ti favellasse: figliuol mio, son d'estro ;

Profittane a tuo prò. Chiedimi pure,  
 Tutto vo' darti. A piene man gl'incanti  
 Profonderò, se vuoi, della bellezza  
 Sull'opre tue; poeta e taumaturgo  
 Temprar de' carmi l'armonia potrai  
 Al supremo ideal cui l'alma aspira,  
 O se di alloro hai duopo, ogni tua voce  
 Sarà germoglio di vivace fronda,  
 Sì che alle chiome tue l'aurea ghirlanda,  
 Che il gran Petrarca coronò, non versi  
 Minor ombra di luce, — e già Petöfi  
 Al gran Petrarca affinità congiunge  
 Tal, che la palma dell'eterna lira  
 Dividere tra loro agevolmente  
 Posson con mano di fraterno orgoglio. —  
 O tesor t'abbisogna? — Ed ogni canto  
 In serie peregrina si trasmuti  
 Di preziose perle, e non ti bastino  
 Del giubbone che indossi, a dispensarle,  
 Gl'innumeri bottoni, e le minute  
 Capacità de' tuoi speroni, — a questo,  
 Che mai risponderesti? Io, da qual parte  
 Spiri il vento, che reggeti, conosco;  
 Io conosco il tuo debole, o Petöfi —  
 — Bella cosa è la fama — la risposta  
 Ad un bel circa suoneria cotale —

— Bella cosa è la fama — ed i tesori  
Son belli anch'essi; ne dirò, mentendo,  
Che venir non mi senta, e questi e quella  
Sol nominando, l'aquilina in bocca;  
Pure, quand' anche a voglia mia potessi  
Comandare alla sorte, e sollevarmi  
A maggior lustro di potenza, ond' altri  
Sollevarsi per fama o per tesori;  
Quale pel ciel perennemente muta  
Loco una stella, eppur perennemente  
A quello è avvinta, e tale il petto mio  
Domina ognora un desiare inquieto. —  
Dammi dunque... una gabbia, o dea fortuna,  
Ed una verga di virtù divina,  
Che per me pigli il più soave angello:  
Mi pigli il cor d'una gentil fanciulla.

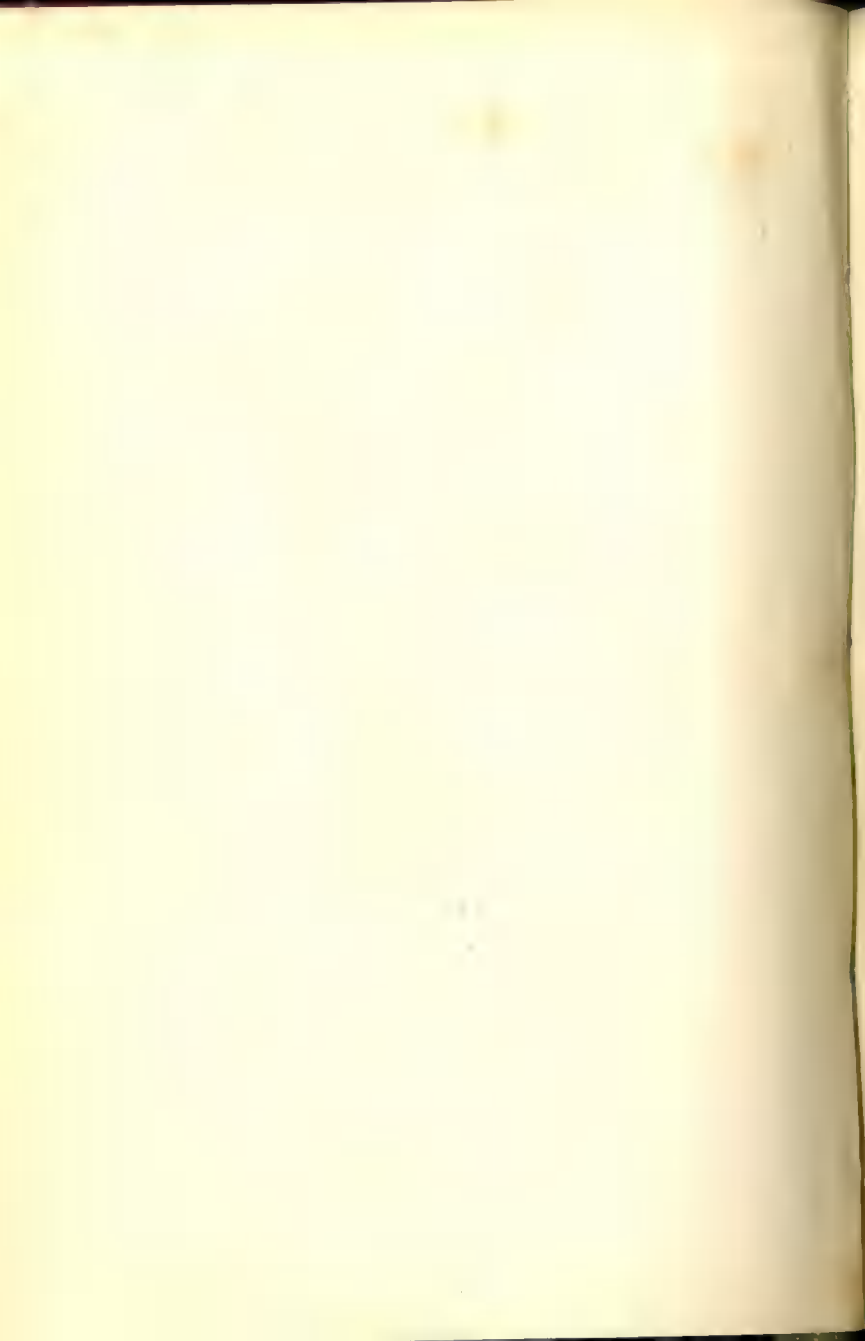
---



# JÖVENDÖLÉS

(*Predizione*)

(1843)





Madre, hai detto che i sogni del mortale  
 Suole una man celeste colorir;  
 Che il sogno gli è verone, oltre del quale  
 Specchia l'occhio dell'alma l'avvenir.

Ebben, sognai. — Madre, l'arcano velo  
 A quel mio sogno mi sai tu strappar?  
 Crebber ali al mio dorso, e via pel cielo  
 Parvemi a vol sublime trasvolâr.

— O figlio, o sole dello spirto mio,  
 E conforto allo spirto, e suo splendor,  
 T'allegra; lunga la tua vita Iddio  
 Farà; non è tal sogno mentitor. —

Crebber gli anni al fanciullo e l'erompente  
 Fuoco, onde l'alma presto s'infiammò,  
 L'estro dei carmi, in mezzo alla fremente  
 Lotta del cuor, dal cuore sprigionò.

E la musa del giovane fu l'ira,  
 Onde a' quei carmi l'impeto e l'ardir;  
 Quai foschi augelli intorno alla sua lira  
 Volar fremendo i torbidi desir.

Al ciel s'aderse l'armonia del canto  
 E l'astro della gloria ne rapì;  
 Tessè co' raggi di quell'astro un manto  
 Che l'omero al poeta rivestì.

Ma l'ebbrezza dei carmi è pel poeta  
 Pel poeta che palpita, velen;  
 Ogni carne gli è un giorno, onde la pietà  
 A lui sfronda la vita e spegne in sen.

Ei gustò tutta quell'ebbrezza il gramo  
 Vate nell'ansie dell'ardente cuor.  
 E all'arbor della vita un picciol ramo  
 Insquallidito lo rannoda ancor.

Canuto al duolo e giovane tuttora

Su me già veggo ottenebrarsi il sol...

La mia povera madre ■ piange e plora

Col fioco accento d' un estremo duol.

— Non mi rapire, o morte, al dolce amplesso

Il mio figliuolo, non rapirlo, no

A lui lunga la vita ha Iddio promesso:

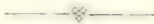
Essere il sogno menzogner non può. —

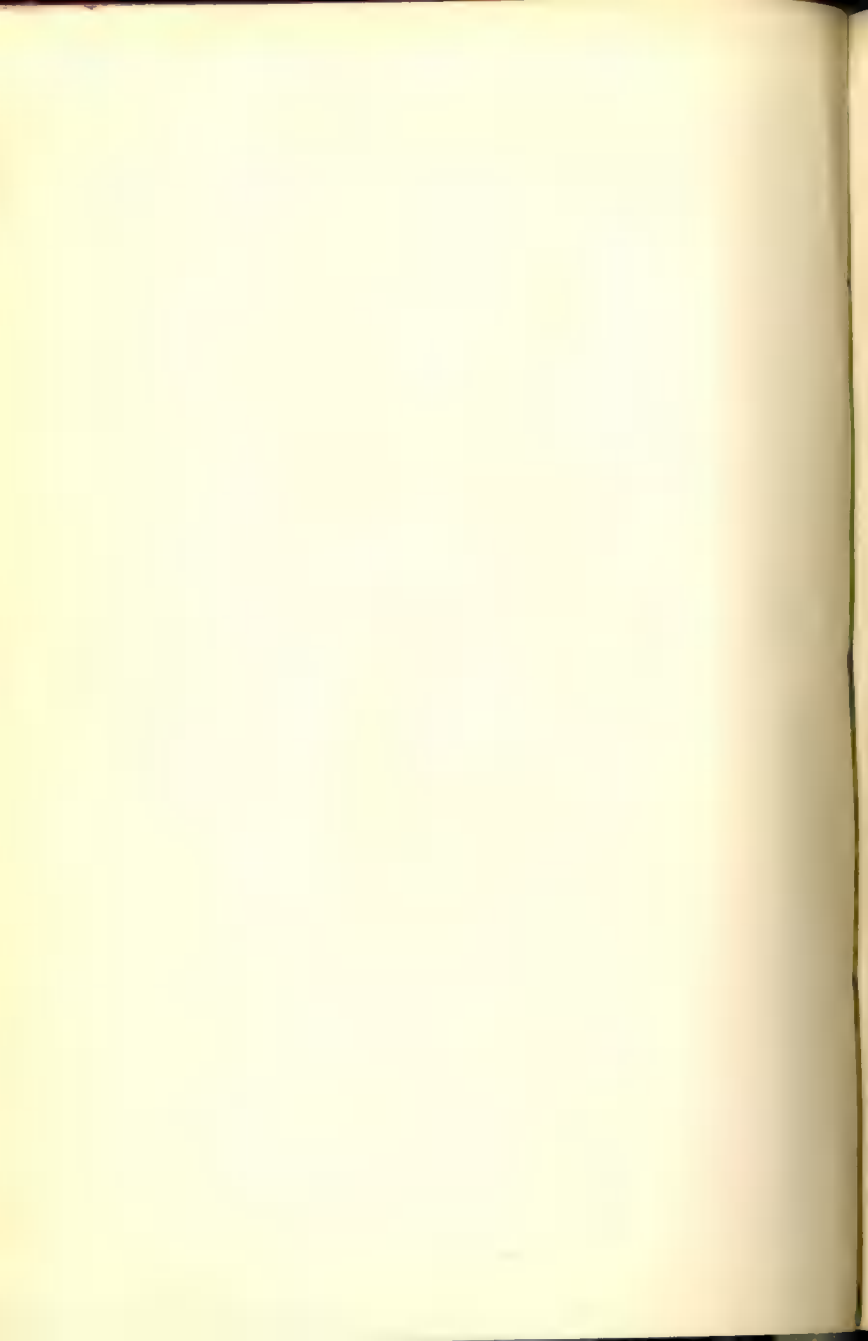
— Dei sogni, ■ madre, il testimoni non mente ;

M' avvolga pur la morte entro il suo vel;

Al nome del poeta eternamente

Farà plauso la terra e plauso il ciel.





# ISMERJETEK MEG

*(Ravvisatemi)*

(1845)



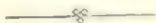
Tempo è omai che sappiate, i' chi mi sia: —  
 È lunga pezza che il giullare io faccio,  
 E son già stanco della larva mia;  
 Alfin solennemente oggi la straccio.

I lieti canti miei li avete letti?  
 Quando scherzo ■ folleggio, ah!, del mio core  
 I palpiti vi celo e i veri affetti:  
 Quel brio, quel riso è d'una tomba il fiore!

Chiude vermi la tomba, e a lei davanti  
 Sorride il giglio suoi profumi, e il mirto...  
 Ed io dettava i più giocondi canti  
 Quando nel duolo più gemea lo spirto.

Or la comedia proseguir non voglio,  
Nè sulla scena colle guancie tinte  
Scherzar, mentre poi lagrimo, e il cordoglio  
Straziami dietro alle nascoste quinte.

Eppur, ah!, sento a quel pensier rubello  
Farmi un altro pensiero e il patrio amore!  
Purchè il mio canto a lei sia caro e bello,  
Scherzi pure la musa... e gema il core.





# A HEGYEN HÜLÖK

*(Siedo sul monte)*

(1845)



Come cicogna al vertice  
Di paglia ammonticchiata,  
Sied' io sul monte; lugubre  
Il mio ciglio giù guata...  
Lento ruscello, simbolo  
Della mia stanca vita,  
Tragge alla valle in sen.

Le pene mie m'han logoro!  
Quanto sofferesi, oh, dio!  
E come raro il giubilo  
Ebbi nel viver mio!

Potriano un mar le lagrime  
 Formare, e in mezzo a quello  
 Un isoletta il ben!

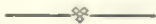
Giù, nella valle, murmura,  
 Quassù rimugge il vento;  
 Autunno l'ore instabili  
 Accelerar già sento...  
 Venga; l'attendo. All'anima  
 Mia solamente piace  
 Natura in suo morir.

Sui rami più non modula  
 Canti l'augel giocondi;  
 Non più susurran gli alberi  
 Già vedovi di frondi.  
 Potessi anch'io d'un vivere  
 Squallido e melanconico  
 I giorni insiem finir.

Qual destin le mie ceneri  
 Avranno? Nol conosco!  
 Ah, divenir un albero  
 Selvaggio in mezzo a un bosco

Potessi, dove il fremito  
D'un mondo multiforme  
Giungere almen non può.

Ma... ben potria quell'albero  
Ardere, e in un baleno  
Incendio inestinguibile  
Versar del bosco in seno...  
Oh, gioia se quei vortici  
Il mondo incenerissero  
Che ognor mi tormentò!





# TAVÓLBÓL

*(Da lontano)*

(1843)





Picciola casa in riva all' Istro siede,  
Picciola, eppure a me tanto gioconda !  
Il mio ciglio di lagrime s' inonda  
Ogniqualevolta il mio pensier là riede.

Oh, non men fossi allontanato mai!  
Ma dei desiri suoi giuoco è il mortale;  
E i miei di falco avevan messo l' ale  
Quando l' ostello avito abbandonai.

Povera madre, te il dolore ardea  
Quando l' ultimo bacio a te diè il figlio;  
Nè la gelata lagrima al tuo ciglio  
Stemprar l' ardore di quel duol potea.

Come tremante m'abbracciavi, e intoppo  
 M'eri al partir col supplice tuo accento!  
 Il mondo io allor non conosceva; mi pento  
 Or dell'insania mia, tardi pur troppo!

Visto al mattin delle speranze è tinto  
 Color di rosa l'avvenir; soltanto  
 L'error funesto ci distrappa il pianto  
 Quando invan ne affatica un labirinto.

E me pure, me pur — dirlo dovria? —  
 Ha sedotto quel fascino bugiardo;  
 Ma fin dal primo dì l'ortica e il cardo  
 Insanguinaro il piede mio tra via.

Oh, se v'ha alcun, che colà drizzi il piede,  
 Quali darò per quell'afflitta incarchi?  
 — Passeggiero gentil, se là tu varchi  
 U' della madre mia l'ostel risiede,

Cessa, dille, il tuo pianto e il tuo dolore  
 Che secondo al figliuol volge il destino —  
 Dio se sapesse qual vita trascino  
 Le scoppierebbe, poveretta il core!



LIBRO SECONDO

---

SULLA TOMBA  
DI  
ETELKA.



ELMONDOM MIT . . .

*(Odi ! quant' io...)*

(1845)



Odi! Quant'io nell'anima  
Serbai finora ascoso  
Siccome il mar tra' vortici  
La perla sua geloso;  
Quanto l'amor mio fosse,  
Qual fosse il mio penar,  
Perla, colomba mia,  
Odi, ti vo' narrar:

T'ho amato... e fu quel palpito  
Guerra d'affanni al core;  
Fu quell'amore un turbine;  
Fu spasimo il dolore;

E quell' amor, quel duolo  
 Crebber, gentil, per te,  
 Gemelli a cui la vita  
 Un di medesmo diè.

T'amai; ma il labbro chiusemi  
 Inesorabil fato;  
 Serbai mistero a un palpito  
 Ch'esser dovea celato;  
 Ma come grave, o Etelka,  
 Pesommi quel tacer!  
 Sentia spezzarmi l'anima  
 La lotta del pensier!

Come talor nascondesi  
 Tra nubi il sol sereno,  
 Volli ancor io l'immagine  
 Tua cancellar dal seno:  
 Ma quelle nubi un soffio  
 Sol basta a dileguar,  
 E più sereno il sole  
 Quindi dall'alto appar;

Tal fu di me, che illudermi  
 Di vani amor tentai;



Il simular dell'anima  
Mi fè più acerbi i guai.  
Tutto or t'è noto; l'aspra  
Guerra de' miei martir,  
Or d'un pietoso accento,  
Dimmi, vorrai lenir?

Parla, deh parla o candida  
Stella di mia salute...  
Perchè tuttora immobili  
Quelle tue labbra e mute?...  
Ah ch'io vaneggio! Morte  
Per sempre t'ammuti,  
E, squallida, il funereo  
Lenzuolo ti copri! —





# ÉN VAGYOK ITT . . .

*(Eccomi a te...)*

(1845)



Eccomi a te, cara che or preme il fato,  
Alla tua tomba pellegrin fedel:  
A chieder venni che cos' hai sognato  
Questa notte — la prima! entro l'avel.

Se il mio sogno sapessi! Orrida fea  
Caccia alla terra per l'immenso il sol,  
E, turbinando per terror, correa  
Quella del ciel fra 'l sommo e l'imo pol.

Ed ei dietro anelante e furibondo  
Per l'infinito a trabalzarla ognor;  
Incominciava già crollare il mondo  
Sconvolto, dissoluto in tanto orror.

Ma pur la sua vertigine non queta  
Cruccioso il sole d'inseguirla invan;  
E, a disfogar la rabbia, una cometa  
Afferra alfin colla potente man.

E gliel'avventa; — me nel cuor colpia...  
Come l'angoscia di quel duol ridir?  
E non fu tal, quale nell'alma mia  
Ineffabile scese al tuo morir!



# MÉRT TEKINTESZ BE SZOBÁMBA?

*(Perchè le luci tue?...)*

(1845)





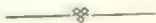
Perchè le luci tue  
Volgi, o cupida luna, entro al mio tetto?  
Ahime, da quel che fue  
Tutto qua dentro si cangiò d'aspetto!

Se quel tuo sguardo un giorno  
Questa mia stanza a interrogar venia,  
Arder vedeami intorno  
Al cor la fiamma ch'entro non capia.

Gioia e dolor là drento  
Turbinavano in orrida bufera;  
Pur nel mortal cimento  
Vinta la gioia dal dolor non era.

Ma questo allora! adesso  
Punta il guardo sul mio smorto semblante,  
E crederai riflesso  
Veder l'aspetto tuo medesimo innante.

Gelido sono e muto  
Siccome quella, onde il parlar m'è infranto,  
Ond'è l'algor venuto,  
Muta, gelida pietra in camposanto.



# HA ÉBREM MEG NEM LÁTOGATSZ?

*(Vienmi ne' sogni almen...)*

(1845)



Vienmi nei sogni almen; vienmi se pia  
Tu le mie veglie non allegri mai;  
O spenta vita della vita mia,  
Vieni; ho da dirti assai.

Ahi, tanto poco ci trovammo accanto  
E parlammo sì poco! Un guardo o due;  
Ma rapidi pur essi, tutto quanto  
Il favellar ci fue.

A' cari tuoi quand'io talor venia  
Tu in altra stanza t'imponevi esiglio,  
Ma di là spesso sopra me fuggia  
Furtivo il tuo bel ciglio.

Ed oh, la gioia, ond'io mirava allora  
 Presso all'uscio socchiuso il tuo bel viso!  
 Tutta sua luce da quell'uscio fuora  
 Splendeami il paradiso.

E quand'io me n'andava, tuolgevi  
 Lo sguardo dal veron dietro al mio passo;  
 Ch'io non vedessi il tuo guardar credevi;  
 Oh, s'il vedea, me lasso!

E vidi pur la tua funerea salma...  
 Oh, non l'avessi no giammai veduta!  
 Un'inferno, un'inferno è per quest'alma  
 Quell'urna divenuta.

Fu solo un punto, ed io sentii la mia  
 Testa da mille fulmini percossa;  
 Era pioggia d'arena, e ti venia  
 A coperchiar la fossa!

Oh, chi ti fura ad un amplesso mio?  
 No, no, riedi, mia Etelka; io, sai, t'aspetto;  
 E m'agita, mi turbina il desio  
 Di stringerti al mio petto.

Solo m'aliti intorno il tuo divino  
Spirito, o cara, io seguirò giocondo  
Quel soffio ovunque; in cielo a te vicino  
O dell'abisso in fondo.







# A HÓ, A HOLT, FÖLD TELI SZEMFEDŐJE

*(Neve, funereo manto...)*

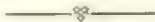
(1845)



Neve, funereo manto,  
Onde la terra  
All' inverno, morendo, si rinserra,  
Pel camposanto  
Tutta la notte  
Fioccò:  
D' un freddo raggio  
Sguarda il sol cupo intorno  
Dei defunti lo squallido soggiorno !

Copre il lugubre campo  
La neve, e ingrossa;  
Sola però d' Etelka mia la fossa,  
Sola, n' ha scampo;

L'ali qui rotte  
Fermò;  
Nè fu di sole  
Virtù; del ciglio mio  
Opra fu, che vi sparse un caldo rio.



# AMOTT FÖNN EGY CSILLAG RAGYOG

*(Scintillar colà veggo una stella...)*

(1845)

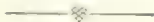


Scintillar colà veggo una stella  
Nell'estremo sereno del ciel;  
E scintilla di luce sì bella  
Che ogni stella par cinta d'un vel;

E una voce odo in cor, che m'incita  
Mira: il raggio d' Etelka quell'è;  
Lascia, lascia la terra e la vita;  
Corri ad essa, che indugia per te.

Ah, chè tentar quest'anima  
Coll' ansia d'un desio  
Che punge nel cor mio

Ed appugar non so ?  
L'ali alla fè, che sola  
A quelle altezze vola,  
Il dubbio in me tarpò.





LIBRO TERZO



A M O R I.



# SIRBA TETTÉK

(*Condidit sepulcro*)

(1845)



Cadde in fondo d'un avello  
Del mio core il primo affetto,  
E l'angoscia del mio petto,  
Come luna dolorosa  
Su quell'urna vigilò;

Or d'un palpito novello  
Surto è il sol sull'orizzonte;  
E la pallida sua fronte,  
Con la notte, che s'è ascosa,  
Quella luna scolorò.





## SZERELMEM ZÚGÓ TENGER

*(È l' amor mio un mare burrascoso)*

(1844)

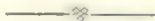




Mar che mormora ognora è l'amor mio,  
 Ma di tempesta ora è furor; governo  
 Fiero ne fanno giganteschi flutti; —  
 La terra, il cielo — e qual fanciullo, cui  
 Nel grembo accolto della culla sua,  
 Stanca il lungo vagito e l'ostinato  
 Pianto, che i sensi ne sopiva alfine;  
 Tale me di quel turbine la pietà  
 Atono rende e di me stesso ignaro.

Di su, di giù, per ogni verso move  
 Di quel torbido mar l'affaticata  
 Alma il remo dell'ali in sul naviglio  
 Omai sdruscito del pensiero, e infido  
 Mi vien dai lidi di quel mare un canto

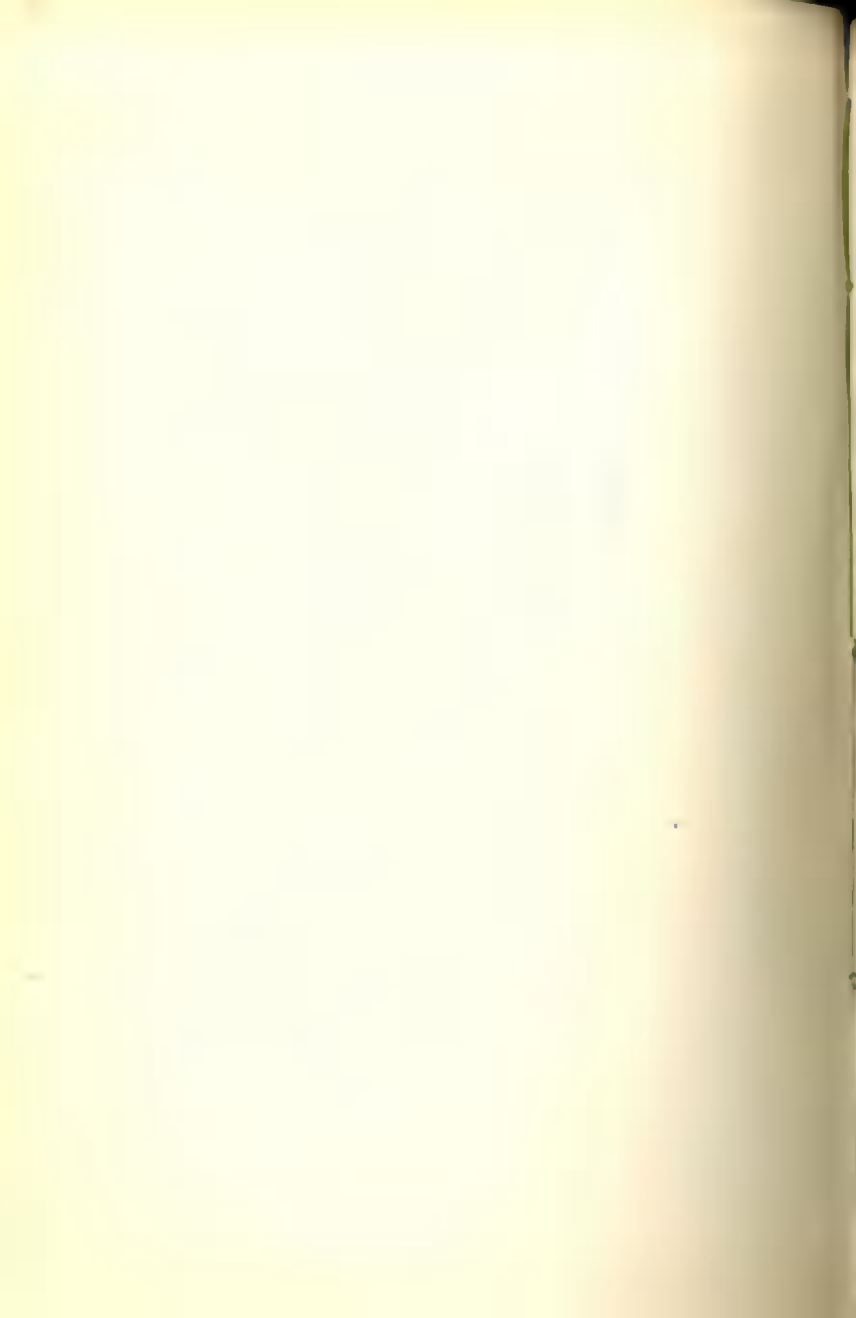
Che par suono di flebile elegia.  
Usignuolo gentile è la speranza,  
Che dolce a me dell'avvenir dai lidi  
Soave, lusinghevole gorgheggia.



DRÁGA ORVOS ÚR . . .

*(Carissimo dottore)*

(1845)



“Carissimo dottor — così diss’io

Alla Ragione — d’osservar vi piaccia  
 Il mio cuor, ve ne prego. È una sciagura,  
 Sapete, come quel tapin dolora,  
 Eppur, che non risani, io non direi  
 Morta ogni speme. Ancor c’è vita, e in voi  
 Ha l’ammalato una gran fede; in voi  
 Che ridonar sapeste in somiglianti  
 Casi ad altri salute. Ma, di grazia,  
 Affrettate, affrettatevi, che tempo  
 Forse poco ne resta.”

E la Ragione,  
 Quel vigilante medico di casa,  
 Senza indugiar dalla suprema sede

Discese, avvicinossi e... di spavento  
 Un brivido le corse, e la sua bianca  
 Cervice scosse, allor che grave il caso  
 Essere vide e sanguinar la piaga,  
 Ed, oh — disse — per dio, mio giovin core  
 Che mai faceste? la ferita vostra  
 Ampia è più che non l' Istro, e voi pensiero  
 Non ve ne deste? perchè tosto, a tempo  
 Non mi chiamaste?...

Rassegnarvi è forza  
 E tollerare qualche giorno ancora;  
 Chè fors'è ancor possibile salvarvi. —

In così dir, della ferita mia  
 Le ampie latebre, colla man maestra  
 Cercò, e dentro di balsamo salubre  
 Dolci stille v'infuse.

“Oh che? di blandi  
 Balsami dunque la pietà m'usate? —  
 Così proruppe il core — ed è speranza,  
 La medicina, che mi date! — Or via,  
 Via da me questo farmaco, dottore.  
 Questo balsamo prude orribilmente;  
 Vo' la vita o la morte, e la speranza  
 Nè uccider sa, nè sa donar salute.



# ARCZKÉPEMMEL

(*Colla mia fotografia*)

(1845)





Eccoti in dòn, fanciulla, il mio ritratto;  
Del corpo no, dell' anima soltanto;  
Che non piaccia ad alcun non duolmi affatto;  
Sol che a te piaccia è l' unico mio vanto.

È la mia vita un libro scoperto  
A ciascheduno che vi passi allato;  
E il lesser molti; l' han sì spesso aperto,  
Che a forza di sfogliarlo l' han sciupato.

Anel d' acciaio è l' alma mia; ma bello  
Pietre l' infregian di gentil valor;  
Pur di beltade e di valor fra quelle  
Spicca il diamante dell' intatto onor.

È colonna di sasso l' alma mia  
Che non fu scossa, non fu scossa mai;  
Immota sta; vacilla sol se fia  
Che posi ne' suoi vol sopra i tuoi rai.

È una nube quest' alma; e nube irosa  
Lampi sovente e fulmini sprigiona;  
Ma non temer; solo alla quercia annosa  
Squarcia il fulmine il seno; a' fior perdona.

Sovr' igneo cocchio qual profeta Elia,  
Spiega quest' alma della gloria l' ale;  
Pur se mi chiami a te, fanciulla mia,  
Della gloria e del ciel più non mi cale.



VOLNÉK BĀR . . .

(*Fossi almeno...*)

(1846)



Esser vorrei funesto, orrido scoglio

Perduto in mezzo a' gorgi d'oceàn,  
Dove dell'uom non penetra l'orgoglio,  
Nè mai v'aggiunge volo di gabbian;

Val meglio esser scogliera abbandonata  
Che averti conosciuta e averti amata.

Esser vorria di ghiaccio il più selvaggio

Masso, che sta del polo in sul confin,  
Che mai del sole non s'allieta a un raggio,  
Che bacia e abbraccia, stritolando, il pin;

Val meglio esser la punta più gelata  
Che averti conosciuta e averti amata.

Esser vorria la sabbia del deserto  
 Che turbina per torrido monson,  
 Orrida bolgia dell' inferno aperto  
 A inestinguibil fiamma di sollion.

Val meglio essere sabbia arsa, infocata  
 Che averti conosciuta e averti amata

Esser vorria quell' anima vagante  
 Che impaura le notti al suo venir,  
 E, maledetta, in un medesimo istante  
 Ha di tomba e di vita il rio martir.

Val meglio essere un' anima dannata  
 Che averti conosciuta e averti amata

Quanto più dolce mi sarebbe il peso  
 Della croce, ch' io debbo trascinar,  
 Se tanto grave non mi fosse reso  
 Dal non poterti mai dimenticar.

A quai pene quest' alma è condannata  
 Sol per averti conosciuta e amata!

Eppur, m'ascolta, non vorria la vita  
Senza quel duol che mi suade al cor;  
Senz' esso, no, non mi saria gradita;  
Oh, lasciatemi sempre il mio dolor!

Cedo del ciel la parte più beata  
Pure d'averti conosciuta e amata.

---





LIBRO QUARTO

---

FELICITÀ CONJUGALE.



# SZERETLEK, KEDVESEM

*(T' amo, o cara)*

(1848)



T'amo, t'amo; quanto amore  
Ferve, o Giulia, nel mio core!  
Delle forme, Giulia mia,  
Amo in te la leggiadria;  
Amo in te le peregrine  
Voluttà del nero crine;  
Amo il fronte, ch'hai di giglio,  
Le tue gote, il lor vermiglio;  
Amo, Giulia, la scintilla  
Dell'ardente tua pupilla;  
Amo in te l'eburnea mano  
Che, teccata, d'un arcano  
Gaudio l'anima m'india  
T'amo tutta, Giulia mia!

Della fervida tua mente

Amo l'estro onnipotente,  
 Amo il cor, che in te dall'ime  
 Fibre palpita sublime;  
 Bella è l'ira se t'adiri.  
 Il sospir se tu sospiri;  
 T'amo, Giulia, nell'incanto  
 Sia del riso, sia del pianto;  
 Il balen delle virtùdi  
 Amo, Giulia, che racchiudi  
 Come raggi d'una luce,  
 Che soltanto il sol ne adduce;  
 Ma del sol che in te risplende  
 Amo, Giulia, ancor le mende:  
 Lo splendor che lo rivela  
 Come l'ombre onde si cela.

T'amo, t'amo, dio che amore,

Ferve, Giulia, nel mio core!  
 Non fu mai, nè in uman petto  
 Fia giammai cotanto affetto.  
 Senza te, per me distrutto  
 Fora, o Giulia, il mondo tutto;  
 Sol per te la vita ha un riso,  
 L'universo è un paradiso.  
 Giulia, tu del pensier mio

Sei la forza, il genio, Iddio;  
 Te dovunque, ad ogn'istante  
 Seguio, fingo al mio pensier  
 Col sospiro dell'amante,  
 Coll'ebbrezza del piacer.

Senza gloria, o Giulia mia  
 Trarre i dì per te vorria;  
 Ma per te la nobil meta  
 Vorrei pur di gran poeta;  
 Si vorrei l'allor, ma vedi,  
 A sgabello de' tuoi piedi!  
 Fosse pur d'un sol momento  
 Per fuggevole contento,  
 Proferisci: il tuo pensier  
 Fia la legge al mio voler.  
 Ed è duol, che l'alma uccide,  
 Se nessun desio t'arride,  
 Se rimanga un sol minuto  
 Non completo il mio tributo!

Giulia, Giulia, a' giorni miei  
 Nume ed angelo tu sei;  
 T'amo, Giulia, eppur l'accento  
 Non esprime quanto io sento;

L'è un ebbrezza, che sublima,  
 Un languir, che l'alma adima;  
 Alla gioia un duol commisto,  
 Onde' esulto e insiem m'attristo.

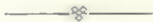
Come tu per me sei quanto  
 Ha la vita di più santo,  
 Di più dolce, di più bello;  
 Tal per te son io; fratello,  
 Figlio, amante, sposo e padre;  
 Tu per me sorella e madre,  
 Tu mia sposa, fidanzata,  
 Tu l'amante idolatrata. —

Giulia, Giulia, de' miei sensi  
 Tu se' il fascino; gl'incensi  
 Tu mi strappi della dea;  
 Come donna, come idea  
 T'amo tutta; è idolatria  
 Questa splendida mania.  
 E delirio, che sorride;  
 Nembo, turbo, che conquide!  
 T'amo, Giulia, t'amo assai;  
 Non s'amò così giammai;



Ned' eguale in uman petto  
Fia giammai che surga affetto!

Ma se v' ha d' amor cotanto,  
O mia Giulia, un merto, un vanto;  
Se quest' anima dischiude  
Tanto abisso di virtude,  
Solo a te di gloria un serto:  
A te sola — chè io nol merto!  
Fosti, o Giulia, tu che il core  
M'educasti a tanto amore;  
Tu che all' anima pusilla  
Sprigionasti la scintilla,  
E scovristi alla mia fronte  
Tanta luce d' orizzonte!





# HÁROM MADÁR

*(I tre uccelli)*

(1848)



Io conosco tre augelli, e gli amo tanto  
 Che lor vo' sacra l'armonia d'un canto;

Temo però che debilmente esprima  
 Il fervor de' miei palpiti la rima.

Da loro ho gioie e cure, ed un desio  
 Indefinibil nello spirto mio.

\* \*  
 \*

Leggiadra cingallegra è il primo; lui  
 Non noia il verno co' rigori sui,

E non la bruma od il sollion l'attrista;  
 Annembi o geli, ognor giocondo è in vista.

Sopra un ramo saltella, e par cicala  
 Che sopra i fior libra la mobil' ala.

Qua, là, guizza veloce e senza meta;  
 — Fanciullo che folleggia e non s' aqueta. —

Seguirne i moti non saprebbe il ciglio.  
 A lui, Giulia, il tuo spirito assomiglio.



È l'altro un usignuolo, ei che soletto  
 Pone infra siepi il verginal suo tetto.

Non è visto, non vede; a lui giocondo  
 Basta suo nido, che gli vale il mondo.

Ma sì dolce di là manda un concento  
 Che ammutisce natura ogn'altro accento,

Quasi gelosa che distrar le possa  
 Il palpito gentil ond'è commossa.

Avid' anch'essa la celeste volta  
 Le melodie di quel canoro ascolta,

E par dubbiosa che via porti il vento  
 Dell'eternè sue musiche un frammento.

A noi frattanto voluttà d'amore  
 Piove ogni nota di quel canto al core.

Ed ogni nota all'alma una novella  
Gioia ne desta, ed un dolor cancella.

Soave come l'usignolo, o mia  
Giulia, è il cor che natura a te largia.



Giovane aquila è il terzo; a vol solenne  
Ella dispiega le gagliarde penne.

Nelle region de' fulmini, del tuono  
Vive, e del sol guata superba il trono.

Solitaria riposa allor che il seno  
Inonda al cielo un placido sereno.

Ma fieramente alla battaglia e presta  
Scotesi allor che insurge la tempesta;

E qual destrier che fervido galoppa,  
Traendo seco il cavaliere in groppa;

Tal fra le braccia di furente nembo  
Librasi tutta, e quei la culla in grembo.

A dritta, a manca il nereggiante stuolo  
Squarcia, alle nubi quel superbo volo.

Pari a quel terzo volator diletto  
L'anima è, Giulia, che ti ferve in petto.



Gaio fanciul lo spirito, gentile  
Core di donna, ed anima virile !

Stima od amor qual merta più quell' nna,  
Giulia che in se tante virtudi aduna ?





# SZÉP NAPKELETNEK

*(Del bell' Oriente...)*

(1847)



È la flora quest'alma, onde Oriente  
Un riso ognor di primavera abbellà,  
E quanto piove il ciel, soavemente  
Germina in ella.

Un fior mancava alla corona mia,  
Un solo, ed era della fede il fiore;  
Ma l'amor tuo fecemi anch'esso, o pia,  
Sbocciar nel core.

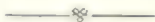
Amor, mia Giulia, l'amor tuo fu duce  
A nuova scuola di pensiero e lena:  
Al mio spirito già scettico una luce  
Miglior balena.

Non è buia la tomba; una sovrana  
Luce tutta la irradia e la circonda,  
Che il guardo acceca, ma di gioia arcana  
L'anima inonda.

Sede del nulla, dell'oblio, l'avello  
Non è, non è; ma fervida barchetta  
Che della vita a un mondo ancor più bello  
Il remo affretta.

Sol potessi saper dove si libra  
Il mondo, che ne accoglie dopo spenti;  
Quali forme ha la vita e dove cribra  
Iddio le genti.

Come tra' rami gli usignuoi, le sfere  
Trasvoleranno, ovver, quai cigni al lito,  
Onduleranno l'anime leggere  
Per l' Infinito ?



LIBRO QUINTO

---

QUADRI NATURALI.



A TISZA

(*Il Tibisco*)

(1847)





Tramontaya d'estate e si tigne,

Tramontando, di porpora un bel giorno,  
 Allor, ch'io giunsi del Tibisco in riva,  
 E fiso il guardo vi tenea là, dove,  
 A fanciullo simil, che le sue braccia  
 Stende alla madre per giocondo amplesso,  
 Va la Tur a versarsi.

Dispiegava

Sovra il suo letto di riviera immune,  
 Pari a limpido specchio, le tranquille  
 Sue correnti il Tibisco, e mi pareva  
 Che, geloso dell'onde, invigilasse  
 Onde del sol nè un raggio solo in quella  
 Ampia valle di liquido cristallo  
 A incespicar venisse.

## A simiglianza

Di festevoli fate carolanti,  
 A sommo fior danzavano dell'acque  
 Gli abbreviati raggi, onde all'orecchio  
 Raccòr pareami il susurrar dei passi  
 Percettibile appena e il tintinnio  
 Degli esili speroni.

## Sconfinato

A me dinanzi si stendea di prati  
 Verdeggiante tappeto, e la falciata  
 Erba, in cumuli accolta, ordine lungo  
 Facea di righe equidistanti, e il seno  
 Empia de' prati per immenso tratto.

Ecco appare un vivente. È una fanciulla  
 Che, della solitudine fidente,  
 Sen vien, piccola brocca in man recando,  
 E par sgomenta dell'aspetto mio.

Dal letto limpidissimo col vase  
 Tanto d'acqua ell'attinse infin che pieno  
 L'ebbesi tutto; poi, torcendo il passo,  
 Pur me, pur me guatava, e ripetea,  
 Giovanilmente impensierita, l'orme  
 Ond'era scesa. — Dileguò.

## Commosso

Di solenne stupor, io quasi fitto  
 A quelle zolle mi sentia nel grembo,  
 E l'occhio lentamente spaziava  
 Le vergini bellezze, onde natura  
 Magicamente mi parlava all'anima.

Infinita è natura, e l'immortale  
 Virtude onde grandeggia inutilmente  
 Vorria dell'uomo interpretar l'accento;  
 Chè di quanto maggior ella si cinge  
 Silenzio intorno, e tanto più dell'uomo  
 Piove all'anima arcano il suo linguaggio  
 Misteriosa.

In lontananza alquanto,  
 Sotto a' miei sguardi si serrava un bosco  
 Di silenzi supremi, e i suoi recessi  
 D'oscurità fittissima copria.  
 Solo da fronte, in flessuose volte,  
 Giavi errando il crepuscolo, e la tinta  
 Qua vestiva del sangue, e là del fuoco  
 Il rutilante scintillar.

## All'altra

Sponda arenosa del Tibisco intere

Nazion surgean di splendidi cespugli  
 Versicolori, onde fra ramo e ramo  
 L'occhio figgendo, comparianmi ancora  
 I campanili dei lontan villaggi.

Oh, quai dolci memorie! A un ciel di rose  
 Simile, in cor mi discendea dell'ore,  
 Che beate passar, la rimembranza;  
 E vie più lungi, alteramente eccelse,  
 Come foschi giganti, le montagne  
 Di Marmaros s'ergeano.

Era solenne

La maestà di que' cupi silenzi  
 Per sì vasta distesa, onde la notte  
 Iva più sempre ottenebrando i seni.  
 Solo l'orror di quei silenzi il canto  
 Rompea talor di timido angelletto  
 Vigile ancora, o del lontan molino  
 Il murmure monotono, che fioco,  
 Pari al ronzio di turbolento insetto,  
 Mi giungeva all'orecchio.

A me d'intorno

Alta piovea la notte, ed io non prima  
 Che già folta scendesse, al limitare

Mossi d'umil capanna, ove di parche  
 Frutta mensa attendeami; indi di poca  
 Paglia pregai quell'ospital famiglia  
 M'apprestasse giaciglio.

E tuttavia

Con que' poveri villici protrassi  
 Il conversare; crepitava intanto  
 D'arida frasca, che spegneasi, il foco  
 E al sonno suadeami lentamente.

I' dormigliava; in atto ancor, cred' io,  
 Di meraviglia e riverenza pieno,  
 E nel pensier già languido i fantasmi  
 Ancor tenendo, che m'avean sì vinto:  
 Perchè, dicea, perchè tanta rovescia,  
 Gentil Tibisco, povero innocente,  
 Onda su te di maldicenza il mondo?

Pochi giorni passaro, e d'improvviso  
 Rompea de' miei fantasmi la nebbia  
 Grave, opprimente il lugubre rintocco  
 D'una campana, — e grida disperate  
 E trambusto di naufraghi... Il Tibisco...  
 O Dio, il Tibisco... nè vedea che un mare...  
 Ned altro udia che il ruinar diretto  
 Di crollate rovine.

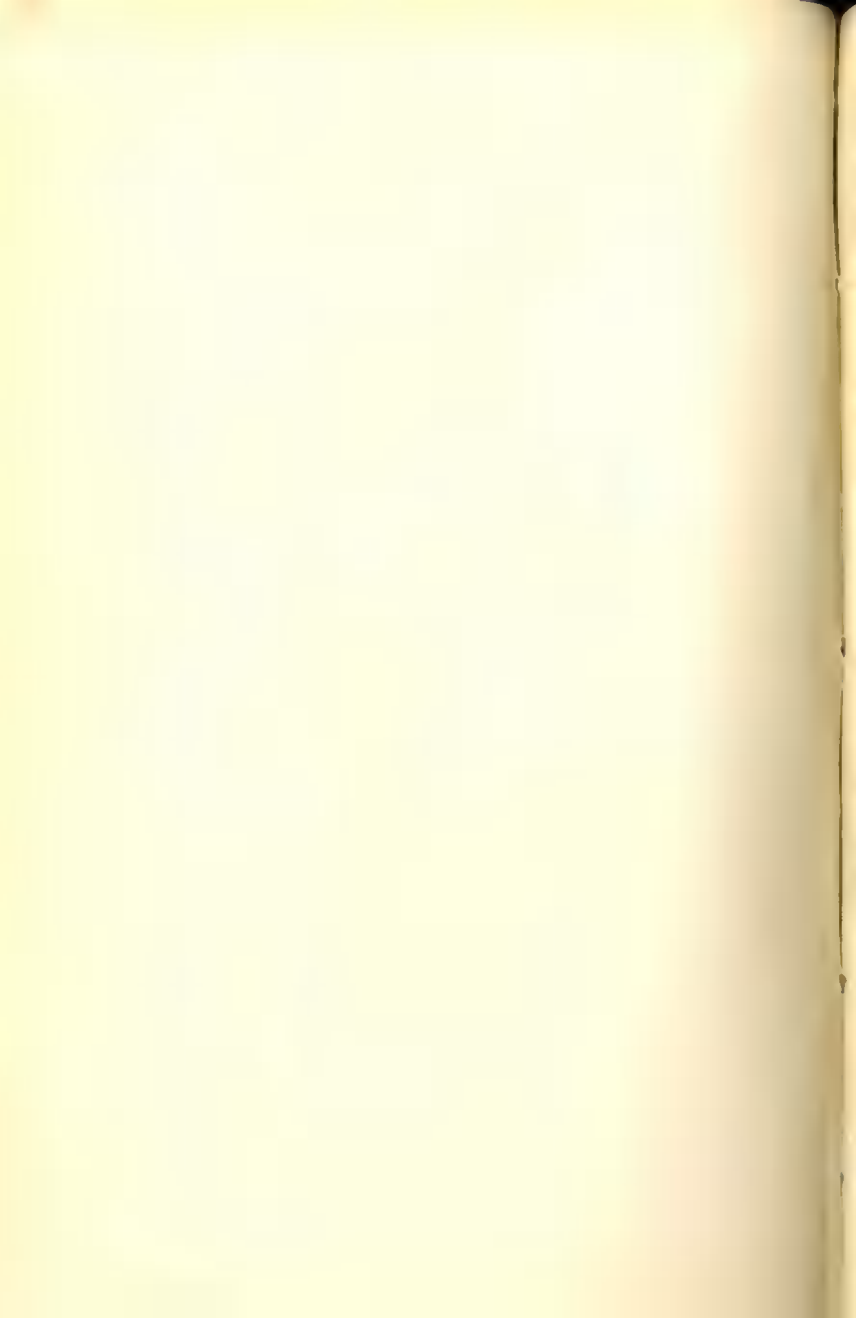
A simiglianza  
Di forsennato che il delirio assale  
Di pazzia furibonda e la catena  
Spezza che i polsi gli comprime e l'ire,  
Tumido, furibondo erasi il letto  
Del Tibisco levato e, soverchiati  
Argini e moli, i campi orribilmente  
Inabissava l'impeto feroce  
Che di case e capanne una rovina  
Infinita mieteva. — Il mondo tutto  
Parea volesse seppellir tra' gorgi.



# A CSÁRDA ROMJAI

*(Le rovine della Ciarda)*

(1845)





Siete voi, solitudini infinite  
 Del soave Alföld<sup>2)</sup> mio, il più diletto  
 All'anima soggiorno.

È l'altipiano,  
 Colla curva solenne de' suoi monti,  
 Pari a libro rinchiuso, ove la mano  
 Stancan punte interrotte, e d'ardue valli  
 Faticosa vicenda; — e tu, siccome  
 Foglio ch'è tutto dispiegato al guardo  
 E s'apprende d'un punto, hai, mio bell'Alföld.  
 Delle pianure il limpido sereno,  
 Nè pensieri men forti educi in seno.  
 Deh, perchè dato di passar la vita  
 A me, qui della Pusta esule in grembo,

Esser non deve, e in questi campi aperti,  
Qual arabo nei liberi deserti,  
Bear miei giorni!

Oh, Pusta, oh, Pusta mia  
Di libertà l'immagine più viva  
Sei tu, e tu Libertà se' quella diva  
Sola cui tutti consacrai miei giorni.  
Per te vivo; ma solo onde la vita  
Per te s'estingua. Oh, se depor quest'ossa  
Per te, Diva, potrò, ai maledetti  
Giorni che fur, benedirò dall'urna!

Eppur dove m'aggiro? immane fossa  
Son questi luoghi, od abita qui morte?  
Dove, oh, dove mai venni!

Maraviglia  
Qual fia però, se di macerie all'occhio  
Ho spettacolo innanzi, e son macerie  
Non d'un castello, ma d'un umil Ciarda!  
Oh, ma che val, se a qualità non guarda  
O a virtù di edificio il Tempo? Egli con pari  
Piede le mura a quello insulta e a questa:  
Ciarda o castello, evvia! Forse pel Tempo  
Havvi un alto ed un basso, e dove pesta  
Quel piede, ch'ogni altezza al suol livella,  
Pietra o ferro, qual sia, men si cancella?

Ma di pietra formata, or come avvenne  
 Che una Ciarda<sup>3</sup>) sorgesse, ove di pietra  
 Orma invano tu cerchi?

Un tempo, quando

Giogo straniero a lagrimar condotta  
 Peranco non avea la patria mia —  
 Diletta patria, povera Ungheria! —  
 Quanti e quali a' tuoi pie' ceppi fer guerra! —  
 Surse ivi una cittade od un villaggio;  
 Ma, villaggio o città, l'Osman selvaggio  
 Corse quei luoghi e vi portò la morte.  
 Pietra su pietra non restò: soltanto  
 Serbolle il tempio del Signor connesse.  
 Sol la casa di Dio, logora anch'ella  
 Rimase a vigilar sopra quei muti  
 Avanzi e lagrimar quella ruina  
 Vasta di cose. E secoli vi stette  
 Immota ancora e pianse. — Alfin quel duolo  
 Lungo la vinse, e l'adimò. Sul suolo  
 Allor, perchè delle crollate pietre  
 Un uso fosse, fabbricar di quella  
 Una Ciarda pensò dell'uom l'ingegno.

Che? della casa del Signor fu dunque  
 Fatta una Ciarda? — Perchè no? ristoro

Trova l'anima in quella, in questa il corpo;  
 Ed è di noi questa caduca argilla  
 Propria meno che l'alma, o men ci è sacra? —  
 Oh, che? la casa del Signor conversa  
 In una Ciarda? — Perchè no, se accetti  
 Possiam qui, come là, vivere a Dio?  
 Ed anzi spesso d'una Ciarda in mezzo  
 Più puri cuor raccogliersi vid' io,  
 Che non di tanti per costume in chiesa  
 Agli altari protesi.

Oh, tu distrutta  
 Ciarda d'un giorno, quand' ancor ridente  
 Di riposi conforto e di ristori  
 Prestavi al passeggiar! ora la mente  
 Coi fantasmi di un dì ti ricompone.  
 Io le liete brigate e, riprodotti  
 Vivi allo sguardo, gli ospiti riveggo  
 Onde avevi frequenza. Eccoti, è questo  
 Novello artista, cui dell'arte appresa  
 Move desio di tirocinio altrove:  
 A te fa capo, egli e il baston gropposo  
 C'ha compagno al viaggio. Ed è quest'altro  
 Giudeo randagio, a cui piaga la spalla  
 Della bottega, insiem raminga, il carico;  
 Di poveri tapini è quel drappello,

Unti la veste; sordido Slovacco  
Qui depone i suoi ferri, e si ristora.

Ma te, ove lascio, cui la rosea guancia  
Gioventude colora, o mia leggiadra  
D'un giorno albergatrice? In amorosi  
Lazzi una birba di studente avvinta  
Ora ti tien; chè il molto vin libato  
In cervello gli danza e tu più ancora.  
Ma dove è il vecchio, che balzar di sella  
Nol fa tal vista? Oh, egli ne sa! tranquillo  
Sogna lontan del casolare in fondo...  
In fondo al casolar... allora; un cupo  
Seno di fossa ora lo serra; e il furbo  
D'una volta studente, e la vezzosa,  
Non severa agli amplessi ospitatrice,  
E quanti un giorno là votar bicchieri;  
Tutti sotterra e un lento, un incessante  
Tutti affatica divenir di polve.

E anche la Ciarda han logorato gli anni:  
Sdruscì pur ella e cadde, e via del capo  
L'ala del tempo le spazzò il cappello.  
Vedi! non ha più tetto, e la direste  
Cliente umil di riverenza in atto,  
Innanzi al suo Signore, al Tempo, e lieve  
Tregua par che gli chiegga all'incalzante

Guerra degli anni. Ma il pregar l'è vano:  
 Ahi, ruina, ruina; — e non sapresti,  
 Discernendo fra' ruderi, la porta  
 Dove si aprisse o la finestra un giorno.  
 Sorge ancora il camin, simbolo quasi  
 Dell'estrema speranza al morituro,  
 Avanzo unico al cielo. La cantina  
 Più non esiste; non esiste il pozzo  
 Che presso le sorgea; sol ne rimase  
 L'asse e la stanga, onde, assestata in alto,  
 Pendea l'asta e la secchia. E secchia ed asta  
 Man profana rubò.

•

Fosca s' asside  
 Un aquila sull' alto della stanga  
 Slibrata e stà; chè delle puste è quella  
 Suprema altezza il vertice snpremo:  
 Guata cupida, inmota... par che pensi  
 Alla fatal legge dei casi...!

D' alto  
 Almo figlio del ciel, torrenti il sole  
 Versa di luce, e, poi che amor l'accende  
 Volgesi a lui con desioso guardo  
 Deliba la gentil figlia, alle Puste.



# AZ ERDEI LAK

*(La capanna del bosco)*

(1845)





Qual chiude in sè il primo suo palpito il core,  
Tal chiudono i monti l'umil casolar;  
Nè teme quel tetto di paglia il furore  
Che nembo gli venga dattorno a sferrar.

All'umil capanna fresc'ombra daccanto  
Il bosco, che murmura, co' rami suoi fa;  
Del merlo vivace gorgheggiavi il canto;  
La tortora i dolci suoi gemiti dà.

Dall'erta del monte, qual veltro cacciato.  
Ruscello alla valle precipita in sen;  
E i fiori, fanciulle che ammiccano, allato  
Si specchian dell'aqua nel puro seren.

Accorron gli amanti con ala festosa  
 A quelle soavi fanciulle di fior;  
 Ma spesso quell'ape che bacia la rosa,  
 Goduto l'imene, nell'onda si muor.

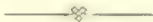
Pur Zefiro e il sole ne vegliano a guarda,  
 E quei d'una foglia le dirizza il vol;  
 Se l'egra a raccorsi su quella non tarda,  
 Sollecito l'ale rasciugane il sol.

Ve', piena le mamme, dall'erta s'affretta  
 Sul piano la capra co' figli a venir;  
 Quell'ape e la capra per l'unil casetta  
 Dan ciò che ognor basta la mensa a fornir.

Di vischio non teme sui rami l'inganno  
 La flebile tortora, nè il merlo canor;  
 Chè quanto sia dolce quei villici sanno  
 Un libero sole non noto ai signor.

Qui servi non v'hanno, non danno padroni  
 Lor cenni superbi, superbi nel suon;  
 Il nembo soltanto qui par che ragioni  
 D'un Nume talora co' lampi, col tuon.

Ma è buono il Signore, nè lungo ha lo sdegno;  
Ben presto alle nubi fa il grido cessar,  
E, amico di nuovo, sorride, e qual pegno  
Fa in cielo il grand' arco-baleno spuntar.





# A SZÉL

(*Il vento*)

(1847)



Oggi è zefiro. — I liquidi sentieri  
Solca ei dell'aure bisbigliando, e a' prati  
Leggèr vola pei seni. — Le corolle  
Senton dei fiori non dischiusi ancora  
Fra lembo e lembo, il vellicar dei baci  
Tepidi, ricchi di fraterno amore.  
— Destatevi, destatevi, leggiadri  
Figli di primavera — a' fiorellini  
Così susurra in fra gli orecchi — evvia.  
I calici schiudete! — Timidetti  
Alzano il velo, onde copriansi, i fiori  
Ed egli di fragranze ebbro e d'amore  
Voluttuoso in seno a lor si posa. —

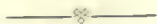
Domani Euro. — Da lunge un roco fischio  
 Cupamente l'annunzia. Impauriti  
 Tremano al soffio di quel crudo i fiori  
 In sullo stelo, e de' cespugli i seni.  
 Impetuoso egli s'avanza; bicca  
 In fra le mani l'affilata lama  
 A lui scintilla, onde diserta e rade  
 Prati e campagne; — non così veloce  
 Scorre il rasoio per maestra mano  
 Il folto onor a diradar d'un mento —  
 E, rantolando, ai fior grida: oggimai  
 Putte insensate, v'è suonata l'ora:  
 Giù il belletto; avvizzite, e la corona  
 Nuzial dalla fronte alfin vi cada. —  
 Sovra il sen dell'autunno e fiori ed erbe  
 A morir si rifuggono; contempla  
 Quella morte crudel Euro e sogghigna.

Oggi austro. — Colmo il seno, a guisa ei viene  
 Di pesante fiumana per le immote  
 Mute strade dell'etere nuotando.  
 Quasi d'alito manca; e la presenza  
 L'ape sola ne sente, che di mele  
 Carica, all'alvear, timida il volto,  
 Si riconduce, e se de' nati vede  
 Stanche le membra per soverchio peso,



O per distanza che le forze eccede,  
 Pietosamente s'impaura, e accorre,  
 Soave a loro alleggerir la pena,  
 Si che l'affaticata ala ricovri  
 Vigor, che il campo attraversar le lasci.

Ma domani Aquilone. — Furibondo  
 Ei ringhia e sbuffa, ed ululando investe  
 Di giganteschi cavalloni il mare  
 Su cui, siccome barbassor, la sferza  
 Di caparbio fanciullo alta sul capo  
 Tien fieramente, e di minaccia in atto,  
 Solleva ei pur l'aspro flagello in ridda —  
 E quindi e quinci il formidato sguardo,  
 Quanto dintorno l'oceàn si spazia,  
 Su' navigli portando, orridamente  
 Questo e quello percote; delle eccelse  
 Vele, onde que' si librano, fa scempio,  
 E la sentenza con le infrante antenne  
 Madide d'aqua, scrive loro in grembo —  
 Dato non è di ricovrare in porto. —





LIBRO SESTO

---

PATRIA E LIBERTÀ.



# A CSONKA TORONY

*(La torre sdruccita)*

(1847)



Dal piano ergesi ancor vetusta torre;  
 A' prischi di la fantasia ricorre,

Quando vedeasi su quell'ardue cime  
 Santo vessillo sventolar sublime.

Di libertade era il vessillo, che alto,  
 Sfidò de' nemi il congiurato assalto, —

Quando agitava il suo vermiglio lembo,  
 Correagli intorno di animosi un nembo,

Cui sulla fronte impavida il coraggio  
 Più folgorava che dell' arme il raggio.

„Non deporrem, non deporrem la spada,  
 Che o morti tutti, o in libera contrada.“

Così diceano, e rispondeva un tuono  
D'applausi al grido di quel nobil suono.

Ma cent'anni son corsi... or di quel santo  
Vessil la torre più non serba il vanto,

E voi d'un sonno secolar dormite  
O taumaturghi delle glorie avite!

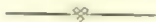
Voi che la morte preferir sapeste  
All'abbominio d'incurvar le teste.

Sol la torre oggi ancora erge la faccia,  
Oggi... doman non ne sarà più traccia.

Tetro scheletro in mezzo alla pianura  
I ruderi saran di quelle mura:

Orrido oggetto di ribrezzo, donde  
Torceran l'orme anche le belve immonde.

Sovr'esse il morto secolo soltanto  
Dispiegherà de' suoi silenzi il manto!





A BILINCS

(*La catena*)

(1846)



Per vendicare Libertà pugnato  
 Ha il forte, e l'hanno in carcere gettato.  
 Ei colà freme, scrolla e maledice  
 L'ignobile catena.  
 Ma dessa a lui: „garzon, scrollami, dice,  
 E l'oltraggiar raffrena;  
     Scrolla: il mio suono è anatema, tempesta  
     Che ripiomba ai tiranni sulla testa.

Suvvia, non mi ravvisi? Eppure, quando  
 Pugnò sue guerre Libertà, fui brando,  
 E in quelle pugne, in quelle pugne appunto  
 Forse in tua man splendei.

Al tuo bellico acciaio ahi, ricongiunto

Misero, or come sei !

Scrolla ; il mio suono è anatema, tempesta,

Che ripiomba ai tiranni sulla testa.

Fèr catena di me, che brando fui;

Ed ora, ahi, vitupéro ! ora colui

Stringo, che meco combatteva un giorno

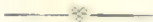
Per libertade oppressa,

È vergogna, è rossor dell'empio scorno

La ruggine mia stessa !

Scrolla ; il mio suono è anatema, tempesta

Che ripiomba ai tiranni sulla testa“.



# ÉLET VAGY HALÁL

*(Vita o morte)*

(1849)



Giù dai Cârpati al basso Danubio

Mugghia un urlo d'orrenda tempesta;

Irto il crine, cruenta la testa,

Sotto al nembo sta l' Unghero sol.

Ah, qualora nol fossi, vorrei

Esser Unghero, o popolo invitto!

Tu di tutti se' il più derelitto

Quanti v'hanno, che illumina il sol.

Oh mia patria, mia patria qual onta

Un sì crudo abbandono ti valse?

Terra, cielo il grand' arbore assalse

Di tua vita, e i bei tralci sfrondò.

E chi fu, che più audace la mano  
 Su quei rami avventò furibonda?  
 Furon lor, cui quell'ombra gioconda  
 Per mill'anni protesse, beò!

Deh, perchè stirpi slave e tedesche  
 Contro noi feste patto nefando?  
 Non protette v'ha l'unghero brando  
 Dall'Osmano e dal Tartaro un dì:  
 Dite; quando la sorte ne arrise  
 Parti eguali non femmo con voi?  
 E, nel duol, non fu il dorso di noi  
 Che del peso il più duro subi?

Ed è questa mercede? A noi contro  
 Or v'instiga . . . . . sleale,  
 E, quai corvi d'un morto sul frale,  
 Ci assalite con ira crudel;  
 Ma se corvi voi siete, per dlo,  
 Non è l'Unghero un morto, nè langue;  
 Ei farà di voi tutti col sangue  
 Per se splender l'aurora nel ciel.

Lo voleste; sia pur. Fuori al campo  
 A pagnar la novissima guerra.



A pagnar finchè in unghera terra  
 Orma resti di piede stranier,  
 Ne fia pace finchè vi rimanga  
 Stilla ancora di sangue alle vene;  
 Amistà non voleste? sta bene,  
 Ci dovrete or per arbitri aver!

Su, su, Magiari, al campo; si sperda  
 Questo sciame d'imbelli mordente;  
 Su, chè tutti a una lotta possente  
 Or l'estremo giudizio chiamò.  
 Te, cui secoli indarno fèr guerra  
 Or domare potrebbe un sol anno?  
 Sozzo insetto recar potria danno,  
 A chi un dì coi leoni lottò?

Su, mio popolo! gli avi rammenta  
 Che la terra han domato gagliardi.  
 Dal grand'Attila a Rácozi<sup>4</sup>) i guardi  
 D'un millenio son tesi su te.  
 Oh passato! Una parte di quello,  
 Ungherese, t'arrida soltanto;  
 Sol con l'ombra schiacciato ed infranto  
 Tu vedresti il nemico a' tuoi piè.



# KÉT VÁNDOR

*(I due riantanti)*

(1842)



Fan per monti egual cammino  
Il garzone ed il ruscello,  
Quegli verso il patrio ostello,  
Questo fuor del patrio suol.

Finchè il primo a dubbio passo  
Si trascina in suo sentiero,  
Corre, scivola leggero  
Il ruscello in fra' burron.

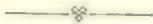
Curvo il fronte e, in se racchiuso,  
Mentre il giovane si tace,  
Guizza l'onda, che vivace  
Sembra canti armonizzar.

Dietro all' uno, dietro all' altro  
Già s' ascose la montagna;  
Ambidue per la campagna  
Or proseguono il cammin.

Ma perchè le parti loro  
Han cangiato di natura  
Or che via per la pianura  
Muove l' uno e l' altro il piè?

Senza vita, senza brio  
Sen va l' onda cheta cheta,  
E il garzone, ch' or s' allieta  
Corre, esulta in suo cammin.

Ah, la patria sua perdette,  
Perciò mutola, quell' onda,  
E il garzon, che si gioconda.  
Or la patria ritrovò!



# A KIRÁLY ESKÜJE

*(Il giuramento del re)*

(1848)





Al forte, al nobil Hunyadi \*)  
 Il re si favellò;  
 „Ti giuro, e al giuro mio  
 Sia testimone Iddio:  
 Benigno a te sarò“.

Move l'eroe di Buda  
 In ver le torri il piè...  
 — Oh non ci andar là mai,  
 Poichè tremendi guai  
 Son colà tesi a te.

Resta a Belgrado, od esula  
 Ove più vuoi, tapin;  
 Che nel Castel di Buda  
 T'escava un nuovo Giuda  
 La fossa in sul cammin.

E tu morir non devi  
 Degli anni tuoi nel fior;  
 Spegner non dee la morte  
 De' tuoi begli occhi il forte,  
 Il nobile fulgor.

Ritien, ritien di Buda  
 Dalle ree torri il piè:  
 Brilla da quelle mure  
 Il lampo della scure  
 Che l'astro tuo non è. —

— Ah di pusilli un Hunyadi  
 Non move il paventar:  
 So grado del consiglio;  
 Pur con sicuro ciglio  
 Vo Buda a salutar.

La sposa mia, quell' angelo  
 Aspetta il mio venir;  
 Non una no, ma cento  
 Volte vorrei contento  
 Sposa, per te morir!

Fors' è un periglio inane  
 Che ad altri alberga in cor;  
 E voi lo udiste il giuro  
 Del nostro re; sicuro  
 Fido nel mio Signor. —

E Ladislao rivede  
 Fidente la città;  
 Ma in tenebrosa tomba  
 Man scellerata il piomba  
 Con perfida viltà.

Della sua sposa in seno  
 Non può nemmen posar;  
 Dall' Eden dell' amore  
 Al letto del dolore  
 Gl' infami il trabalzar.

— Qual torto mai, qual onta  
 Condannami prigion? —  
 — Al tuo Signor la fede  
 Rompesti tu; mercede  
 Non merita un fellon. —

— Deh che mai dite? Un Hunyadi  
 No, traditor non fu;  
 Coscenza, a te m'appello;  
 Se stato i' sia rubello,  
 Giudica, dillo or tu.

Come innocente pargolo  
 Alla nutrice in sen  
 La mia coscenza tace  
 Della più ingenua pace  
 Nel candido seren.

Scioglietemi dai ceppi,  
 E il mio lucente acciar,  
 Che alla natal mia terra  
 Fu scudo e gloria, in guerra  
 Ritorni a balenar. —

Disse, disperser l'aure  
 Di quegli accenti il suon;  
 E alla prigion sua ria  
 L'uscio chiavar sentia  
 Il nobile garzon.

Ma ei non rimase a lungo  
 A pascersi di duol...  
 Ei, de' guerrieri il vanto,  
 Ei che di gloria il manto  
 Stendea sul patrio suol.

— Alzati ed esci — Libero,  
 Dite, son dunque allin? —  
 — Un'ora, e fia già molto,  
 Ti troverà travolto  
 Al padre tuo vicin.

— Pel padre mio!... Me dunque  
 Vorreste assassinar?...  
 Un giusto, ch'è tradito,  
 Perfidi, e non udito  
 Vorreste condannar!

Figlio d'un semidio.  
 Del gran Giovanni io son!  
 Rizzarvisi le chiome  
 Del formidabil nome  
 Or non sentite al suon?

Pur, discoresse anche altro  
 Sangue le vene in me,  
 Sono innocente, e invano  
 Steso m'avria la mano,  
 Pegno di fede, un re!

Giurò... spergiuro! Ah, l'oda  
 Il mondo intier per me,  
 E dalla mia sventura  
 Sappia quant'è sicura  
 D'un regnator la fè. —

In piazza di san Giorgio  
 L'eroe si trascinò;  
 Che più? D'un truce sgherro  
 L'abbominato ferro  
 Il sangue ne versò.

Triplice colpo il forte  
 Senza morir subì;  
 Allor, di forze scemo,  
 Al popolo l'estremo  
 Appello proferì.

„No, non son reo, ma fossi  
 Fellone e traditor,  
 Or, d'ogni pena assolto,  
 Son libero, prosciolto:  
 La legge è in mio favor.“

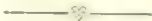
E Ladislao levava  
 Ancor le luci al sol,  
 Ma incespicò; lo sgherro  
 Vibro di nuovo il ferro;  
 Cadde la testa al suol.

Più cupo in sul tramonto  
 Il sole rossegiò;  
 Sul madido terreno  
 L'estremo suo baleno  
 Più truce folgorò.

Era furor di sdegno!  
 Quel bieco scintillar;  
 Furor, che un popol tutto  
 Potesse a ciglio asciutto,  
 Tant'onta contemplar.

Perchè me non produsse  
Quella codarda età?  
Di dolor furibondo,  
Avrei gridato: "mondo,  
Scuoti la tua viltà;

Su, popolo; su, levati  
Per dio, se un cor v' ha in te;  
Assoffochiam nel sangue  
Di questo giusto esangue  
L'abbominevol re".





# A SZÁJHÖSÖK

*(Gli eroi di bocca)*

(1847)



E fino a quando quel garrire insano  
 Di ciarlatani gridator, che il labbro  
 Del sacro nome della patria han pieno,  
 E vuoto il core? Ognor fu questo, ognora,  
 Dei sedicenti liberali il metro,  
 Che carità tanto minor gli accenda,  
 Quanto maggiori all'idolo tributi  
 Sol di bocca rassegnino.

E qual mai  
 Del menzognero vostro amore il frutto  
 Fu, che la patria raccogliesse?

D'anno,  
 Voi, pettegoli, in anno protraeste  
 Dell'opre vostre il romoroso nulla,

E nelle angosce, ove gemea, la patria  
 Voi lasciaste avvilita e inonorata.  
*Fare, fare*, per dio! Non con parole  
 Sterili il tempo scialaquar, che troppo  
 È lungo tempo, onde su noi lo sguardo  
 Appunta il sol, splendido invano, e il mondo  
 Attende inutilmente.

Orsù, la mano  
 All'opera movete, e le vostre arche,  
 Per lurido egoismo irruginite,  
 Disserrate una volta, onde alla patria  
 Che per nutrirvi dissanguò, ne venga  
 Tardo almeno un sollievo.

Il sacrificio  
 All'opera congiunto è documento  
 Di patrio amor; quest'è la stregua, questa  
 Onde la patria chi davvero ha cara  
 E ch' il finge, discernesì.

Codardi,  
 Egoisti voi siete, cui dell'opra  
 La fatica sgomenta, e il sacrificio!  
 Oh se novella primavera infonda  
 All'arbore vigore, e questo suolo  
 Un fato a nuova gioventù rappelli,  
 Voi non siete, no, quei, che all'appassita

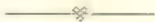
Fronda la vita ridonar vogliate;  
 Voi, che persin la squallida corteccia  
 Siete a sciuparne con vil dente intesi.

Eppur, demenza! a cotestor la gente  
 Applaude, e fa degli omeri sgabello;  
 E lor, siccome salvator, saluta,  
 E stringeli in amplessi; e son felloni  
 Che al guaio estremo, col gridar che fanno,  
 Trascineranci, dappoichè fia noto  
 Per loro al mondo che temiamo.

#### Il grido

È di timor testimonianza: grida  
 Percosso il cane a vendicarsi inetto!

Non io, non io di quella schiera insana  
 Parte farò, che stolidi gli acclama,  
 E se frà loro un dì movesse un genio,  
 Me involente, il mio piede, io di costoro,  
 Onde il nome di *grandi* mal s'usurpa,  
 Rovescierò della vittoria il carro,  
 E colla sferza del bollente sdegno,  
 Un marchio infame imprimerò sul volto.





# A MAGYAR NEMES

*(Il nobile ungherese)*

(1845)





— Pende là dal caviglio irruginito,  
 Tinto ancora di sangue il brando avito;  
 A me non serve quel vetusto arnese:  
 Son nobile ungherese!

Il beato oziare è vita ammodo,  
 Ed io, pur devo confessar, la godo.  
 Lavorare! — lavori il vil borghese:  
 Son nobile ungherese!

Dissoda, lastrica, villan la strada  
 Onde trotando... il cocchio tuo non cada;  
 Andar a piedi, poffardio! ch' intese  
 Un nobile ungherese?

Viver forse dovrei per le scienze?  
 Corbezzoli! e smagrire in astinenze  
 Come a suoi fidi dea Minerva apprese?  
 Son nobile ungherese!

V'ha una scienza onde m'intendo anch'io,  
 Anzi nessun v'eguaglia il genio mio:  
 So mangiar bene; mangerei il paese..  
 Son nobile ungherese!

Di rendita, a dir vero, non ne ho molta,  
 Ma creditor parecchi; e chi li ascolta?  
 Non pago steore, ma perciò chi offese  
 Un nobile ungherese?

A me che importa della patria? oh, bella!  
 Ribrillerà, speriamo, la sua stella;  
 Angustiarci, non ne val le spese.  
 Son nobile ungherese!

Se con diritto antico, e in casa avita  
 Colla mia pippa passerò la vita,  
 Un giorno il cielo accoglierà cortese  
 Un nobile ungherese. —



# A SZABÁDSÁGHOZ

*(Alla Libertà)*

(1848)



Che avido il ciglio in te fisiam, ne lascia  
O Libertà: ti desiammo tanto!  
Notti infinite d'infinita ambascia  
Esulando per te vagammo in pianto.

O santa, unica dea, noi cerchi i sacri  
Tuoi lidi abbiám dovunque; in cielo in terra;  
Chè eterna sol sei tu; son simulacri  
Gli altri, cui breve ala di tempo atterra.

Eppur t'hanno bandita, e tu, siccome  
L'omicida Caino isti esulando;  
Alle forche inchiodato hanno il tuo nome,  
E al varco t'aspettò de' birri il brando.

Ma nell'abisso, ch'ei t'aveva aperto  
Cadd'esso alfine quel feroce orgoglio,  
E a te, recinta del regal tuo serto,  
Abbiam la patria ridonato e il soglio.

Se' tu il nostro legittimo sovrano,  
E milioni di cuori ora a te intorno  
Ardon le faci di un amor, che invano  
Non attese fin oggi il tuo ritorno.

Ma tu, ma tu del vivido tuo sguardo  
Un lampo a noi, possente dea, balena,  
Onde più n'arda quel vigor gagliardo  
Che ora la febbre del gioir ne infrena.

Oh... perchè di pallore ancor ti tingi?  
Di: qualche cosa ancor da noi tu chiedi?  
È il passato, che all'anima ti pingi,  
Od è che infido l'avvenir prevedi?

Deh, non temer, non temer no; soltanto  
Agita un lembo della tua bandiera,  
E n'avrai tutti, o benedetta, accanto,  
A vincere o morir devota schiera!

Morremo tutti? — Ebben fuor dell'avello

Ti sorgerem, di mezzanotte, allato;

Anche dopo la tomba aspro duello

Coll'alme nostre è al vincitor serbato.



# KARD ÉS LÁNCZ

*(Spada e catena)*

(1847)







Verso la terra a voi l'ale distese  
 Il più bello degli angeli; per messo  
 Aveagli Iddio che a ricercar scendesse  
 La più bella fanciulla in fra le belle.

E l'angelo trovò quella divina  
 Delle fanciulle; se n'accese, e il cielo  
 Per lui non ebbe da quel giorno un riso,  
 Che al riso della terra assomigliasse:  
 Più bella era la terra.

Ed ogni notte  
 L'innamorato cherubin scendea  
 Presso la ninfa. — D'astri un'infinita  
 Serie fendea col remeggiar dell'ale

In fervida discesa; ed, in quell'astro  
 Raccolti i vanni, che vedea la terra  
 Più da vicino rotear, sul dorso  
 Di cigno candidissimo librato,  
 Fendea l'etere ancora, e discendeva  
 A' soavi convegni.

In un giardino  
 D'erbe vago e di fiori ad aspettarlo  
 La vergine si stava, e d'un sorriso  
 Così divino l'accogliea, che a quelli  
 I profumati calici schiudeva,  
 E ricreava di novelli umori  
 I petali avvizziti.

E infino all'alba  
 Si protraea di quegli amanti il vago  
 Di cose elette conversar; intenta  
 Udia la bella con dimesso ciglio  
 Le parole dell'angelo, cui veste  
 Era splendor di luce.

Le pupille  
 Alzò una volta la fanciulla, e tanto  
 Fu di quegli occhi sovrumani l'incanto  
 Che l'angelo tremonne.

Prepotente  
 Era il fascino arcano, onde quel guardo  
 Parlò della fanciulla; — il Cherubino

La richiese di un bacio ed al gentile  
Desio la bella acconsenti.

Fu quello

Quello fu un bacio! Allor che trepidanti  
S'unir le labbra di cotali amanti,  
Corse alla terra un fremito soave  
Di voluttà l'intime fibre, quasi  
Fosse tutta un gran cuore e palpitasse.  
E le stelle, dall'alto sogguardando,  
Si fero ognuna un campanello e ognuna  
D'incantevole suono un tintinnio  
Dall'etere piovea. — All'inusata  
Musica allor delle gioconde spere,  
Come fate festanti incominciaro  
A tesser danze illeggiadriti i fiori.  
Color di rosa rivesti la notte,  
Del raggio verecondo illuminata  
Della luna arrossita.

Era arrossita

Della vergine il guardo riflettendo,  
Che s'era fatta per pudor vermiglia.

Ma fecondo fu il bacio del cherùbo  
Arcanamente, e il sen della fanciulla  
Al più gentil degli esseri diè vita,

Quale può solo generar l'amplesso  
Della terra e del ciel.

Era una Spada  
L'almo portato del fecondo seno;  
Era una spada e Libertà nomossi.

Dalle cave d'abisso alle regioni  
Del nostro mondo il demone più brutto  
Salìa di quanti il tenebroso serra  
Spiriti Averno. — Satana il permise —  
A ritrovar delle terrestri streghe  
La più brutta ed immonda.

Ritrovolla  
E sen' accese. — Il Tartaro men bello  
Parve d'allora al demone, e la terra  
Amò più che l'Averno. Ed ogni notte  
Salìa presso l'amante.

Era il convegno  
Nell'atra gola d'un vulcano indetto  
A mezzanotte; e a' luridi ritrovi  
Venìa quinci il dimòn sul tergo assiso  
Di nereggiante corridor selvaggio:  
Testa di rana avea la bestia, e fiamme  
Gli erano i crini; i piè di drago immondo,  
E coda immane si traeva a tergo.

Da upupe e guffi accompagnata, e sopra  
 Torto astile di sucida granata  
 Quindi a' sozzi convegni, cavalcando,  
 Venia innanzi la strega.

E disperdeva

Di que' tristi la tresca invereconda,  
 Sull'orlo assisi del cratere, il primo  
 Canto del gallo annunziator del giorno:  
 Quanto di turpe e d'esecrato ha nome  
 Era tema a' lor detti.

“A sentir freddo

Comincio — così il demone proruppe —  
 E tu fatti più addentro, qui... più addentro;  
 Giù, giù... più giù... si penetri del monte  
 Nell'imo fondo; nella patria antica  
 Discendiamo de' fuochi. Ho freddo; i denti  
 Scuotemi ancora un invincibil freddo;  
 Tremo tutto... Vien dunque, e ch'io ti stringa  
 Fra le mie braccia; scaldami a un tuo bacio!”

E quegl'immondi s'abbracciar.

Che bacio

Oh, dio, fu quello! Allor che della strega  
 Sfiò le labbra del dimon la bocca,  
 Un brivido d'orror tutta contrasse

La terra esterrefatta, e un tuon s'intese,  
 Un cupo tuono, un murmure profondo,  
 Come se travagliasse all'affannata  
 Una foga di nubi e di materie  
 Appetatrici il seno. — Ininterrotta  
 Pioggia di fuoco e di lapilli ardenti  
 Vomitava il vulcano, e in verso al cielo  
 Salia la lava e ricadeva in terra. —  
 Fiamma fecesi il mondo; sol le stelle,  
 La luna sol si ricoprir d'un velo. —  
 D'un fittissimo velo, onde del guardo  
 Non offendesse tant' orror l' acume.

Ma fecondo del demone quel bacio  
 Fu nel grembo alla strega; era il rampollo,  
 Che indi nasceva, di sì immonda vista,  
 Qual nascere può sol quando la terra  
 Coll'Erebo si stringa in vergognosi  
 Abbracciamenti.

Quel immondo parto  
 Fu una Catena e Schiavitù nomossi.

E que' duo nati in orrida battaglia  
 S'azzuffar sulla terra; la catena  
 Del despota tiranno, e il generoso,

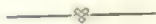


A libertade auspice brando; — i figli  
 Dell'averno e del cielo s'azzuffaro.  
 Lunga lotta di sangue ed accanita  
 A morte o vita, e che tuttor perdura,  
 Fu quella lotta. E già spuntò quel brando  
 L'acuta punta sulla ferrea cote  
 Della catena, ai ripetuti colpi,  
 Ed ingrossò la lama.

Ma superba

Della cote ostinata ir la catena  
 Neppur non puote; a disfasciarsi accenna.

Poco, ancor poco; e manifesto al mondo  
 Presto parrà se a dominar la terra  
 Fia che rimanga indisputato il figlio  
 Dell'alma luce, ovver s'assida in trono  
 Delle infernali tenebre l'aborto.





# HONFIDAL

*(Canto patriótico)*

(1844)



Per te sola, o patria mia,  
M' arde l' anima d' amor;  
Più di te, qual mai varria  
Cosa i palpiti del cor?

Il mio petto è un sacro tempio  
Onde il core è a te l' altar;  
Ma, se 'l chiedi, ed ara e tempio  
Saprò insieme rovesciar.

E crollando, ancora a Dio  
Volgerà suoi prieghi il cor:  
Benedici il suolo mio,  
Benedicilo, o Signor:

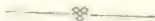
Ma che io nulla, o patria mia  
 Ch'io null'amo al par di te,  
 Non lo grido per la via;  
 Dir non l'ode alcun da me.

Fido ognora, non loquace,  
 Io m'associa al tuo cammin;  
 Non son l'ombra che seguace  
 Sol di giorno è al pellegrin;

Ma qual cresce l'ombr' allora  
 Che la sera stende il vel,  
 Tal quest'alma più s'accora  
 Quando infosca per te il ciel.

Sretto allora fra' tuoi fidi  
 Prego alzando il mio bicchier:  
 Alla patria, o sorte, arridi  
 Nuovi soli lusinghier.

E del nappo tutto quanto  
 L'imo fondo vo' veder  
 Benchè amaro del mio pianto  
 Ch'entro a quello va a cader.



# A RAB OROSZLÁN

*(Il leone prigioniero)*

(1848)





Era signor d' un regno interminato,  
 E in angusto cancello or l' han serrato;

Impiaga il ferro la superba testa  
 Al fulvo imperator della foresta!

Deh, lasciatelo queto!... i suoi riposi  
 Mano villana disturbar non osi,

Libertà gli toglieste? almen concessa  
 Quella gli sia di meditar sovr' essa!

Toccar non può dell' arbore la fronda?  
 Ne goda un lembo almen d' ombra gioconda!

Guata immoto colà . . quale ancor serba  
 Nel portamento maestà superba.

Pari a quella piramide sublime  
 Che un dì sguardollo dalle fosche cime.

Oh, quai memorie al prigionier disserra  
 Il sovvenir della natia sua terra,

Onde fean risuonar gli estremi liti  
 Il *simum* procelloso e i suoi ruggiti!

O terra, o dì beati!... Eccolo; e' viene  
 Il rigido guardian di sue catene.

Svampa dagli occhi del leone il foco...  
 Ahi, della sferza ricomincia il gioco!

Lui — l'invitto dei forti — ahi, vitupero!  
 Doma una sferza e d'un fanciul l'impero.

Già reclinò l'altera testa al suolo...  
 Quanto fu mai l'avvilimento e il duolo!

E la stolidà turba applaude, esulta,  
 Al cerretan che alla virtude insulta.

Ah, non ridere no, stolta ciurmaglia,  
Che ignori quanto quel prigion pur vaglia!

Se un fato avverso quel cancel dischiude,  
Non resteran di te nè l'ossa ignude!





# A HAZÁRÓL

*(De patria)*

(1845)



Sparve del sol già l'ultimo saluto,  
Ma in ciel stella non surse: — è tenebror;  
Tutto m'è intorno cupamente muto;  
Il mio lume sol arde... e il patrio amor!

Bella è la luce che la stella invia  
Del patrio amore quando sa brillar;  
Ahi, che poche or ne vedi, o terra mia,  
Di splendor così vivo scintillar!

È mezzanotte. — Al lume un tremolio  
Scote la fiamma... L'oscillar ond'è?  
— Oh, vi ravviso, avi del popol mio!  
Siete voi che aleggiate intorno a me.

Pari ad un sole è quel fulgor celeste  
 Che da voi, anime grandi, a me provien;  
 E fu la gloria, che un'eterna veste  
 V' ha intessuto di raggi intorno al sen.

Non fisar, non fisar la tua pupilla  
 O Magiaro che gemi in tetro duol,  
 D'essi è un sole ciascun che disfavilla,  
 Nè l'occhio tuo può sostener quel sol!

Oh, voi campioni della patria mia,  
 Fero nembo, onde il mondo un dì tremò,  
 Sul suo capo l'Europa un dì sentia  
 Il vostro piè che vincitor passò!

Grande fosti, Magiar! Scordasti omai  
 Ch'eran tuo mare, eran tuo mare un dì  
 L'onde che in seno rifletteano i rai  
 D'Aquilon, da Levante, e Mezzodi? 7)

V' ebbe un'epoca sì, che a noi l'augusta  
 Fronte recinse un lauro lusinghier;  
 Ma non può rammentarla — è sì vetusta —  
 Sulle penne dell'aquila il pensier!



Tanta volse stagion, che il nobil serto  
 Sulla tua fronte, o Magiario, appassi,  
 Che la memoria mi vacilla, e incerto  
 Chiedo a me se son favola quei di.

Molto è pur che non piansi... eppur sento ora  
 Sul mio ciglio una lagrima tremar...  
 Dimmi è rugiada di novella aurora  
 Che sorge, o del tuo vespro è l'appressar?

Gloria avita dell' Unghera mia gente  
 Forse d'una meteora eri il balen,  
 Che nell'etere guizza, eternamente  
 Per seppellirsi all'infinito in sen;

Oppur cometa d'orbita fatale  
 Che trasvola del ciel l'immensità,  
 Per redir dopo secoli sull'ale  
 Di luce arcana, che tremar ne fa?





# HÁROM SZIV TÖRTÖNELE

*(Storia di tre cuori)*

(1845)



**I**ra nemica al cavalier distrutto

Avea dei beni il più diletto e santo;  
 Il supremo dei beni. — E in quella notte,  
 In cui la patria gli fu tolta e il piede  
 Confidava all'esilio a lui sul volto  
 Riverberando corruscar le fiamme  
 Onde il patrio castello e i poderetti  
 De' suoi cento vassalli inceneriva  
 Il feroce, che vinse. Avea del sangue  
 Il color quella luce e sulla fronte  
 Del cavaliere si spandeva in tetri  
 Abbagliamenti.

Di quel suolo aveva  
 Ogni zolla bevuto il generoso

Sangue del prode, e il sangue prodigato  
 Sulle pallide gote or rimettea  
 Col color della fiamma.

Invan difesa

Quella terra spariva! L'infelice  
 A lei sopravviveva; — e sembra un ramo  
 Di quercia secolar su cui gli sdegni  
 Invan freméro d'Aquilone, e gli urti  
 Sostenne invitta, nè piegò; ma l'ira  
 Dei congiurati fulmini poi svelse  
 E balestrò lontana. — Il cavaliere  
 Di castello in castello, di cittade  
 Ramingando in cittade, esule i giorni  
 Nell' abbandono del dolor trascina  
 E nel fremer dell' ire.

Allor che stanco

L'infelice ramingo un'altra volta  
 Di quella terra sulle ardenti zolle  
 La squallid'orma ristampò, che patria  
 Chiamava un dì, le trepide ginocchia  
 Curvò su quelle e taque; e un' infocata  
 Lagrima scese sull' ardente sabbia;  
 Una lagrima sola — nell' orrenda  
 Morte del tutto, al cavalier natura  
 Di poche stille il balsamo soltanto  
 Avaramente avea serbato!

## Il piede

Alla fatica dell'errar perenne  
 Perdè un giorno la lena, e d'una valle  
 Chiese riposo al sorridente grembo  
 Fra genti estrane l'esule tapino,  
 Cui nel pensiero balenò la speme  
 Che pria raggiunto la seguace parca  
 L'avria fermo sui piè, che vagabondo  
 Di paese in paese. —

## E il freddo bacio

Dell'invocata mietitrice eterna,  
 Qual supremo dei beni egli attendea  
 Di quella valle fra il sorriso e i fiori,  
 Melanconico, muto. —

## Una fanciulla

Quella valle abitava; e avea le forme  
 Divinamente belle, e dal suo volto  
 Spandeasi un riso di beltà sì nuova,  
 Ch'era prodigio e voluttà di cielo.

Alle dolci sembianze, all'infinita  
 Grazia della fanciulla è immoto il core  
 Cui la memoria d'una patria estinta  
 Scote l'intime fibre onnipotente.  
 Ahi, dal sorriso del vergineo volto

Sulla piaga, che sanguina, rugiada  
Gentil non scende, nè dall'atra fronte  
Svolgesi il solco, ch' il dolor v' impresse! —

Piange ognora quel sire, — e piange anch'ella,  
In segreto la vergine, che invano  
Schiuse all' amore il palpito suo primo,  
E invano un mondo di celesti ebbrezze  
Sogna nei gaudi d' un amor che ardente  
Le turbina nell' alma. —

#### Inosservata

Al cavalier passa la bella accanto,  
E inosservato è degli sguardi il lampo,  
Onde il saetta l' amorosa invano. —

Ma per lei non invan! Siccome fiore,  
Che privo è di alimento e nol sorregge  
L' arido stelo, i petali avvizziti  
Scioglie e scolora; e tale alla gentile  
D' una tristezza sconsolata il pondo  
La primavera, che brillò, recide. —  
Ha boschi e prati e fertili terreni  
La poveretta, e gemme ed or; ma l' ansia  
Narrar non osa dell' amor, che l' arde,



Al cavalier, però che a lei discorre  
Nobile meno per le vene il sangue. —

Un altro cor gemea di quella valle  
Infra il sorriso e i fiori. — È un giovinetto,  
Cui della gleba lo squallor produsse  
Alla miseria ed alla fame, e tragge  
Sotto laceri cenci e seminudo  
Di porta in porta ad accattarsi un pane:  
Della fanciulla che langue pel conte,  
L'amabile sorriso e le divine  
Sembianze, onde innamora, a quell'umile  
Scendean siccome un balenar di sole  
Nell'anima non umile, e nel core,  
Come rugiada di celesti umori,  
Sopra squallidi giorni e moribondi. —

Ama, ama quel meschino, e nel profondo  
Cela del cor que' palpiti; la vita  
Sostenta a lui la carità di un pane,  
E ricca è la fanciulla della villa!  
Pur felice è il tapino; oh, la sua parte  
Ha pur egli di ciel se da lontano  
Della fanciulla contemplar gli è dato  
Sol della veste fuggitiva un lembo!

Suona un'ora fatale — Il cavaliere,  
 Cui logorò la disperata doglia  
 Tornò in grembo alla terra, e ad altri mondi  
 L'ala spiegò, dove gli errori han fine,  
 E perfidiar di despoti la palina  
 Dei liberi alle pugne invan contende:  
 Tornò in grembo alla terra; onor di croce  
 Ahi, non addita la deserta fossa,  
 Non pietra, non parola! —

Una seconda

Ora suonò, — la vergine che al pondo  
 Invan si resse d'un infausto affetto,  
 Nè più sentissi palpitare il core  
 Spento alla vita impallidi moria;  
 E requie ottenne al suo penar nel regno  
 Dei silenzi infiniti. —

Il giovinetto

Che allor sul capo ottenebrar si vide  
 L'unico raggio d'una stella amica,  
 Imprecando alla vita si trafisse.

È mezzanotte. — Allor che delle tombe  
 Schiudonsi i seni al vagolar dell'alme  
 Per i regni dell'etere, il garzone  
 Leva le membra ischeletrite, o a lenti  
 Passi s'avvia verso la mesta zolla,

Che le ceneri copre alla diletta,  
 Testè morta d'amor. —

Ahimè, la fossa

È scoperchiata, vuota!

La fanciulla

Avea pur ella abbandonato il cupo  
 Sen della bara e, innamorato spirto,  
 Pei sentieri dell'etere aleggiava  
 All'avello d'intorno, ove sepolte  
 Stavan del prode le reliquie estreme.

E invano anch'ella! — Impaziente avea  
 Abbandonato il cavalier la fossa,  
 A riveder se tolti alla sua patria  
 Non anco avesse gli oppressori un Dio. —





# A TAVASZHOZ

*(Alla primavera)*

(1848)



Giovane figlia del canuto inverno,  
Primavera gentile,  
Soave alba d'aprile,  
Oh, sorgi, oh, sorgi!  
È triste il mondo, è desolato, è muto,  
Se nol giocondi del tuo bel saluto.

Vieni, deh, vieni o desiata tanto!  
E all'anima la pietà  
Del lungo verno acqueta.  
Immacolata,  
Spiega il tesoro di tua verde veste  
Sotto l'ampia del ciel volta celeste.

Ve', ve' come l'aurora è fosca in viso,  
 E il tuo bacio sospira ;  
 La grand' egra delira  
 Assiderata,  
 E dell' attesa nella lunga guerra  
 S' asside sulla soglia della terra.

Riconforta quell' egra, e sovra i prati,  
 E i colli, a mille a mille  
 Pie verserà le stille  
 Avvivatrici  
 Di soave rugiada, e non più mesta  
 Si vestirà di sol per farti festa.

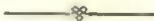
Reca con te la garrula e gentile  
 Lodoletta canora  
 Che m' apprese finora  
 Il cinguettio ;  
 Fa che m' apprenda di mia patria un santo  
 Libero, ardente, affettuoso canto.

E poi recami fiori e fiori e fiori ;  
 La variopinta rosa,  
 La mammola amorosa,



Il fiorellino  
Gentil cui desti tu medesma il nome,  
E adornati di quello e seno e chiome.

Perchè... perchè... nel cimitero i santi  
Nostri martiri han pace!  
Là, dove tutto tace  
T' inoltra, e spargi  
Su quelle tombe, cui scavò l'amore  
Di questa patria, il più gentil tuo fiore.





A MAGYAROK ISTENE

*(Il Dio degli Ungheresi)*

(1848)



Pera colui che tuttavia codardo,  
Novelli guai per l'avvenir presente.  
Nè vigile di Dio vede lo sguardo  
Sovra i destini della nostra gente.

Viva il Dio dei Magiar! la nostra terra  
Stretta egli tiene in suo paterno amplesso,  
Quando secoli tanti a noi fer guerra  
Selvaggia, il nostro protettor fu desso.

N'avria dispersi, come polve il nembo,  
Di popoli infiniti una tempesta;  
Ma ei ne raccolse come madre in grembo,  
E l'uragan sol ci lambì la testa.

La storia interrogate; — al gran viaggio  
 N'accompagnò de' secoli un gran duce;  
 Tale d'un fiume del grand' astro un raggio  
 Solca le vie colla fedel sua luce.

Si vivemmo millenii; e custodito  
 N'avria il Signore dunque sol per questo,  
 Onde poi ne spegnesse, aggiunti al lito,  
 Di tanto mar, che superammo, un resto?

Via da noi quel pensier; cessi quel detto  
 Che un bestemmiar di perfidi saria!  
 Nonchè Iddio, neppur l'uom tale diletto  
 Barbaro usar co' figli suoi vorria.

Peccò, sì, molto il popolo ungherese,  
 Ma fe' del suo fallir amminenda acerba;  
 Ebbe pure virtù, nè alcun gli rese  
 Mercè; — mercede l'avvenir gli serba.

Vivrai, mia patria; riveder tu dei  
 Giorni di gloria e di splendor beato:  
 No, più dannata al lavorar non sei,  
 Chè della festa è il lieto di spuntato!

# A CSATADAL

*(Canto di guerra)*

(1849)





La tromba squilla — suona il tamburo;  
 Pronto è l'esercito, — marcia sicuro;

Avanti!

Fischian le palle, — stridon le spade;  
 Il core all' Unghero — la gioia invade;

Avanti!

Alto sollevisi — l'almo stendardo  
 E a tutto il mondo — si spieghi al guardo;

Avanti!

Lo veggan, legganvi — ciò che v'è scritto:  
 „Di libertade — pel sacro dritto“

Avanti!

Chi è Ungherese — ha prode il core;  
Fisa il nemico — senza tremore:

Avanti!

Prode e Ungherese — suona lo stesso,  
E Iddio che il guida — pugna con esso:

Avanti!

Sotto a' miei piedi — di sangue è intriso  
Il suolo; un mio — compagno è ucciso;

Avanti!

Non io di lui — sarò men forte;  
Anch'io fra' turbini — vo' della morte:

Avanti!

Se ambo le braccia — qui perderemo,  
Se anche qui tutti — tutti morremo;

Avanti!

Periam, che vale? — periamo in guerra,  
Ma viva e libera — la patria terra!

Avanti!



LIBRO SETTIMO

---

FILOSOFICHE-MORALI.



# KÉT TESTVÉR

(*I gemelli*)

(1845)



D' un caro amico io godo  
 Tutta onestà, da capo a piedi, e ammodo;  
 Se la fortuna ingrossa  
 Il suo mantello d' allegria m' indossa.

Se vedemi scorato  
 Della patria pensando al triste fato,  
 Ei tosto mi sovviene  
 E dice: all' uomo il trepidar sconviene.

Tollera, amico, alquanto,  
 Chè i tempi in gioia muteranno il pianto,  
 E il ciel vedrai sereno  
 Raccòr di nuovo gli orfanelli in seno.

Se amor m' affanna, e in core  
Già la speranza affaticata muore,  
Ed egli a me vien lesto  
E dice: il metro del fanciullo è questo!

Se a lei di te non cale  
Cui del tuo cuor locasti il capitale,  
Credimi, a te ritorno  
Farà interesse e capitale un giorno.

Quando al pensier m' attristo  
Di mie finanze orribilmente tristo,  
Tosto egli a me: t' incuora  
Chè la fortuna non è morta ancora.

In cella irrigidita  
Non dovrai sempre immiserir la vita,  
Nè sotto angusto cielo  
Sul vetro i fiori contemplar del gelo.

Quel suo parlar giocondo  
Benigno è sì, che non ha pari al mondo,  
E a ricrear la voglia  
Me colle sue piacevolezze invoglia.



Ma quell' amico mio  
Ha un fratello maggior scortese e rio,  
Che in mezzo ognor si caccia,  
Il minor piglia a calci e lo discaccia.

Questi, avvilito e lasso,  
Da me sen va, ma con ritroso passo;  
Riede poi, riede ancora,  
Appena può, mi bacia e mi rincora.

Dire i lor nomi avviso  
Inutil sia: son manifesti al viso:  
Contendonsi la terra  
*Speranza e Realtà*, fratelli in guerra.





# MENNY ÉS FÖLD

*(Cielo e terra)*

(1847)



Leggiadro mondo, cui donò la vita  
 L'alma virtude del pensier, che il seme  
 Dal fantasima sugge, e alle supreme  
 Region l'affina d'un arcana idea,  
 Vattene in bando: del tuo regno i varchi  
 Tengo in mia mano; — ed io que' varchi in breve  
 Fia che chiuda per sempre, e le menzogne  
 Illeggiadrite a' tuoi fulgor, distrugga.

Oltre i regni dell'iride, più lunge  
 Dell'infinita via, che i firmamenti  
 Solca, ed il nome dal candor suo trasse,  
 Sull'ale fervidissime dell'estro  
 Un dì mi spinsi, e per l'azzurro immenso

Spaziando de' cieli, alteramente.  
T'edificai, mondo di fate!

Le ore

Impazienti dell'età primiera  
Passai colà, veglio-sognante, e senza  
Limite errò la fantasia nel vago;  
Splendidi eran que' sogni, e d'un sorriso  
Che non ha nome in terra.

Erano sogni!

La seria età dell'uom me dal letargo  
Scosse, e del vero nell'ingrato mondo  
M'ha trabalzato!

Addio, piaggie sublimi

Ch'io dell'incauta fantasia sull'ale  
Nell'aprile degli anni ho vagheggiato!  
Addio, mondo d'incanti, a cui la vita  
Dato ha l'anima sognando!

È meglio, è meglio

Torcere a tempo il piè da quelle vaghe  
Region di larve, e sovra l'umil zolla  
Camminare del vero, anzi che il turbo  
Sperda quel mondo di dorati inganni,  
E in ruina infinita ne travolga,  
Icari nuovi di più folle etade,  
Scossi a un tempo dal sogno, e soffocati!

Alla terra, alla terra!

Oh, l'importuna

Lagrima, che m'assale!...

È dunque forte

Sì la virtù che all'etere ne spinge

Dei fantastici sogni?

O mente, o cuore,

La legge insana dell'error si spezzi,

E meco ai regni del real scendete;

Patria è dell'uom la terra; è sol la terra

Fatta per l'uom; nè, qual sembra a colui

Che a bugiardi fantasimi s'educa

Brutto è il soggiorno che ne diè natura;

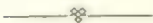
Il ghigno ivi di Satana al sorriso

Non sottentra dell'angelo, e se il verno

Delle sue brume col rigor ne offende,

Anche l'alma a bearne ivi s'appresta

Vago di fiori e di profumi Aprile.







# AZ ÖRÜLT

*(Il pazzo)*

(1846)



Perchè sturbarmi? olà!

Uscite d'esto loco,  
 Chè lavoro, lavoro, e fretta ho assai  
 Di fare uno staffil, staffil di foco;  
 Del sole il fo coi rai,  
 E tutto il mondo fustigherò.  
 Diranno: aita! — io riderò:  
 Un dì ridevan elli al pianger mio! Ah... ah... ah!..  
 Già così va; l'un tristo e l'altro afflitto  
 Finchè viene la Morte e dice: zitto!  
 E un dì son morto anch'io:  
 Color che un giorno bevvero i miei vini  
 Mi dieron acqua e vi mescér veleno,  
 Fattisi a me assassini.  
 Poscia, il crudo misfatto,

Che cosa gli empi per coprire han fatto?  
 Si gettar sul mio seno  
 Quand' era morto e simulato un pianto.  
 Alzar i' mi voleva, e a lor di schianto  
 Volea svenellare i nasi;  
 Ma pur me ne rimasi.  
 Meglio, dissi fra me, meglio che intero  
 Resti lor l'odorato, onde quand'io  
 Putredine sarò, col lezzo mio  
 Gli assofochi... ah!... ah!... ah!...  
 E dove m'hanno dato sepoltura?  
 In Africa; fu questo mia ventura,  
 Perchè venne una iena, e dalla fossa  
 M'ha discavato l'ossa.  
 Stato quel mostro è il solo  
 Che a me del ben facesse, ed io di dolo  
 Lui ricambiai puranco;  
 Volea mangiarmi il fianco  
 Ed io gli porsi il cuor, ch'era di ria  
 Bile amaro così, che ne moria! ah!... ah!... ah!...  
 La legge è tal! — che vale?  
 Di chi all'uomo fa ben, la sorte è tale!  
 E l'uomo che cosa è? Dicono: un fiore  
 Che le radici mette  
 In cielo colassù.  
 Oh, non è vero un'ette:

Desse son nell'inferno, colaggiù...  
 M'illuminò su questo  
 Un sapiente, un imbecil del resto  
 Che di fame moria; la bella idea!  
 Dovea rubar, assassinar dovea!... Ah!... ah!... ah!...  
 Ma che rido così?  
 Rido qual pazzo; piangere dovria  
 Che triste il mondo è sì.  
 Creato non vorria  
 Averlo Iddio, lui stesso!  
 E veduto l'ho piangere di spesso  
 Con quella sua pupilla  
 Di nuvole formata.  
 Ma del cielo, che lagrima, la stilla  
 Che val? discende in questa terra ingrata  
 Ove dell'uom sotto le immonde peste  
 Si stritola, s'impiglia,  
 E allor, dessa, la lagrima celeste  
 Ch'è? lurida fanghiglia!... ah!... ah!... ah!...  
 O cielo, o ciel, soldato  
 Vecchio tu se' che gli anni ha terminato;  
 Sono le nubi il tuo mantel sdruscito  
 E, medaglia di merito,  
 Sul petto, il sole, t'hanno giù cucito!  
 Così, così congedasi l'emerito  
 Soldato al patrio ostello:

Una medaglia e un lacero mantello! Ah... ah... ah!..  
 E, interpretato nel linguaggio umano,  
 Sapete a che s'eguaglia  
 Il trutil della quaglia?  
 — Dalla donna lontano! —  
 È la donna sirena, che alletta  
 L'uomo a se, come il mare che aspetta  
 Tutti i fiumi; perchè?  
 Per ingoiarli, ve!  
 Oh, è bella creatura  
 La donna! — È bella sì, ma perigliosa.  
 È in aureo vase di velen sozzura.  
 Oh, che a quel nappo amore  
 Spinsemi e labbra e cuore!  
 Una sola sua goccia rugiadosa  
 Dolcezze più distilla  
 Che tutto un mar di miele;  
 Ma più che un mar di fiele  
 È pur più amara un'unica sua stilla!  
 E lo vedesti il mar quando furente  
 L'uragano lo squarcia, e la semente  
 Gitta di morte entro l'orrendo solco?  
 E quel bruno bifolco,  
 Vedeste, l'uragano,  
 Con l'aratro di fulmini in la mano? Ah... ah... ah!..  
 Quando maturo è appieno,

Cade dal ramo il frutto in sul terreno;  
Terra, cader tu dei  
Poi che matura sei!  
Attenderò sino a domani ancora,  
Ma se il mortal giudizio e l'ultima' ora  
Non soprarriva al mondo,  
Allora io fino al centro  
Ti scaverò, ti scaverò; là dentro  
Polvere, o terra — arrecherò  
E in aria tutta — ti balzerò! Ah... ah... ah!..







# MIT SZÓL A BÖLCS?

*(Che cosa dice il savio?)*

(1844)



„Non c'è nessun, non c'è nessun che vada  
 Come dovria per la diritta strada;“  
 Predica il savio — faccia il suo mestiere!  
 Ov'è il vino? versate; ecco il bicchiere.

„È l'oro un mar, che molte navi ingoia:  
 La fè, l'onor, l'integrità, la gioia;“  
 Predica il savio — faccia il suo mestiere!  
 Ov'è il vino? versate; ecco il bicchiere.

„Copre seta talor testa di legno,  
 E sozzi panni copron l'uom d'ingegno;“  
 Predica il savio — faccia il suo mestiere!  
 Ov'è il vino? versate; ecco il bicchiere.

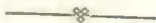
„Questa parola « amico » i tempi han tolto  
 Dal libro della vita, ed è già molto;“  
 Predica il savio — faccia il suo mestiere!  
 Ov'è il vino? versate; ecco il bicchiere.

„Aperto cuore, lealtà di buoni  
 Son bottino, che spesso empie i volponi;“  
 Predica il savio — faccia il suo mestiere!  
 Ov'è il vino? versate; ecco il bicchiere.

„Di moglie fedeltà? ! merce malfida  
 A cui soltanto chi è minchion s'affida;“  
 Predica il savio — faccia il suo mestiere!  
 Ov'è il vino? versate; ecco il bicchiere.

„E veridicitade? un sasso è questa  
 Che ritorna, a chi 'l getta, sulla testa;“  
 Predica il savio — faccia il suo mestiere!  
 Ov'è il vino? versate; ecco il bicchiere.

„Si predica, si predica; che vale?  
 Puot'esser oro, che a nessun ne cale;“  
 Predica il savio — faccia il suo mestiere  
 Ov'è il vino? versate; ecco il bicchiere.



# A VILÁGOSSÁGOT

(*Lucem*)

(1847)



Buia è la cava, ma lucerne ardenti  
 Ne rischiarano il seno;  
 Buia è la notte, ma mille astri e mille  
 Vi piovono scintille;  
 Buio è il seno dell'uomo, e non lucerna  
 Alluma in lui l'oscuritade interna,  
 Ne provida facella  
 Di vagabonda stella; —  
 È un buio orrendo, cui neppur d'un raggio  
 Stenebra il guizzo nel mortal viaggio.

Misera mente, ch'essere ti vante  
 All' uom splendor di luce!  
 Per un sol passo, per un solo istante  
 Fatti dunque a noi duce.

Non ti domando io già, che sul mistero  
 Di un' altra vita illumini il pensiero;  
 Oppur quale del pianto  
 Sia la ragion, che m' agita cotanto;  
 Di me doman che fia  
 Io non ti chieggo; chieggoti soltanto  
 Che cosa oggi i' mi sia,  
 E s' esser altro, che qual son, potria.

L' uom poichè forma da se stesso un mondo,  
 È scopo egli a sua vita,  
 Od un anello egli è della infinita  
 Catena dei viventi  
 Che Umanità s'appella?  
 Al pianto altrui con anima gemella.  
 Piangiam noi pure, ovver freddi, indolenti  
 Alle sciagure altrui  
 In noi medesmi ci chiudiam, contenti  
 Di ciò solo che giova o piace a nui?

Quanti v'ebbero e quanti

Che al lor vantaggio unicamente intesi,  
 Il sangue ad altri hanno dal cor succhiato,  
 Eppur n' andaro d' ogni pena illesi!  
 Quanti v'ebbero invece, che versato  
 Hanno per altri il sangue del lor core



E senza premio alcuno!  
 È ver ch'egli è tutt'uno:  
 Chi per virtù di generoso amore  
 Sacrifica se stesso,  
 Non pensa a un premio, che gli venga appresso;  
 Pensa soltanto a quello  
 Che giovar possa a cui sortì fratello.

Ma egli è poi ver che giovi?  
 È questo de' quesiti il gran quesito;  
 Non „l'esser e il non essere“ fa cosa  
 Davvero utile al mondo chi per esso  
 Sacrifica se stesso?  
 Approderemo, approderemo al lito  
 Di quel mondo ideal, cui l'ingegnosa  
 Mente dell'uomo escogitò? L'ambito  
 Giorno verrà, che l'opra degli onesti  
 Vinca la lunga guerra  
 Degli avversari, de' malvagi, e appresti  
 Universal felicitade in terra?

Felicitade! o chi sa dir che sia?  
 L'un nell'altro la trova;  
 Ma trovala davvero? Ella è follia  
 Che pel disgusto universal si prova.  
 Nessun, nessun fu mai  
 Che di quel sole si beasse ai rai!

Felicitade noi diciam quel bene  
 Che supera ogni spene;  
 Eppur quel bene altro non è che un raggio  
 D'un nuovo sol, che ancora  
 Sull'orizzonte non sali, nè indora  
 Le torreggianti cime  
 D'un mondo, a cui con fervido viaggio  
 L'umanità s'eleverà sublime!

Deh, così fosse, e il mondo  
 S'avesse un fine, un vero scopo avesse,  
 E in verso a quello i passi,  
 Insanguinando pur tra bronchi e sassi,  
 Avanzando, avanzando, procedesse!  
 Ma se noi siam siccome  
 Fronda che a maggio infoltasi di chiome.  
 Ed a novembre perde  
 La beltà del suo verde;  
 Se pari all'onda,  
 Che ora versasi gonfia oltre la sponda,  
 E poi, spianata, agevole si rende;  
 Se come il passegger, che ascende, ascende  
 Alla montagna in vetta,  
 E quindi in giuso verso il pian s'affretta;  
 Se pari insomma ad agile saetta,  
 Che squarcia l'aere a volo,

E poi rasenta il suolo,  
Una legge fatale ci trastulla  
Fra l'infinito e il nulla,  
E un ondeggiare alterno  
Sembra dell'uom il patrimonio eterno...  
Orribile tormento  
Per cui non havvi un adeguato accento!...

Chi l'occhio ancora non fisò nel centro  
Del torbido problema  
Per ignoranza o tema,  
Non senti ancora all'anima per entro  
I brividi del gelo,  
E come fior sopra felice stelo  
Non visse ei no; sol vegetò beato!  
Di quel brivido al gel paragonato,  
Raggio di sol cocente  
È un lubrico serpente  
Che, di veneno infetto,  
Assiderando strisciacci sul petto:  
Poi alla strozza ne afferra  
E assoffocati, ne distende a terra.

---



# HA FÉRFI VAGY, LÉGY FÉRFI

*(Se sei uomo, s'ilo)*

(1847)

HA FÉRFI VÁLY. LÉGI FÉRFI

(1981)

Sei tu uomo? — e il sii davvero,  
 Non ispregevol, futile balocco  
 Che turbina leggero  
 Trabalzato dal caso a un primo tocco.  
 Tieni l'animo altero  
 Chè il caso è un cane ond' à timor lo sciocco;  
 Abbaia, ma le piante  
 Volge da quel, che gli vien dritto innante.

Sei tu uomo? — ebbene sii tale!  
 Non far tu di te stesso il tuo commento,  
 Chè il fatto assai più vale  
 Di mille Ciceroni, in argomento.

Edifica, o fatale  
 Qual turbine, rovina a tuo talento;  
 Ma taci, e sia tua stregua  
 Il turbine, che infuria e via dilegua.

Sei uomo? — ebbene tu il sia!  
 Pei tesori, che il mondo in se comprende,  
 Tua libertà non fia  
 Che inonorato a mercheggiar tu scende  
 Disprezza la genia  
 Di chi se stesso ad interesse vende;  
 Sia tua divisa questa:  
 "Libertà sempre e povertade onesta,"

Sei uomo? — e tu il dimostra;  
 Abbi in core un principio, abbi una fede,  
 E impavido li mostra  
 Foss'anco il sangue a quell'ardir mercede.  
 Pera la vita nostra  
 Pur che intatta in noi serbi onor sua sede!  
 Dice l'uom vero: io mando  
 Pria che l'onore, la mia vita in bando.

Sei uomo? — e il sii. Coraggio  
 Alberga in petto; sii costante e forte



Allor non fia che oltraggio  
Tu dall' uom temer deva o dalla sorte;  
Chè d'aquilon selvaggio  
Può ben l'urto alla quercia anco dar morte.  
Ma, nel lottar, superba  
Ella non piega e maestà sua serba !





# A SZERELEM ORSZÁGA

*(Il paese dell' amore)*

(1847)



Ebbi una visione, e non saprei  
Ora ridir se vigile subisse  
O in preda a larve di notturno sogno  
Quei fantasimi l'alma.

Oh, come bello,  
Com'era bello quel sognar! ancora  
Tutta ne sento la potente ebbrezza  
Affascinante, ed a ritrarla intesa,  
Mi tremula la man.

Sur una via  
Lunghissima venuto era, ed i passi  
Lento movea; ma sì uniforme, e tanto  
Innesciosa era la strada; il loco,  
Traversato a' miei passi, era sì triste  
Che della prosa più volgar l'avresti

Detto stanza al mal genio. — E a quell'angustia  
 Di sparute sembianze era riscontro  
 Degli abitanti l'ingiocondo aspetto:  
 Visi d'anima vòti; un'infinita  
 Apatia di movenze, un'affannosa  
 Morte di sensi.

Frettoloso il passo

Spinsi pertanto in mio cammin, chè quella  
 Inestetica spiaggia e quella gente  
 M'irritavano l'anima.

E a me dinnanzi

Scopersi alfin d'uno steccato eccelso  
 Torreggiare la cinta. — Avea la porta  
 Adamantina, e sulla porta scritto  
 Con lettere mirai d'arcobaleno  
 Ch'era la *valle dell'amor*.

Sospinto

Da quel desio, che le anime ne asseta,  
 Stesi la mano a quella porta e schiusi...  
 Dio, qual m'apparve vision di cielo!

Quale i poeti sol, quale gli artisti,  
 Cui dei color l'arte sublime è conta,  
 Fisar saprian nell'impeto rapiti  
 D'un genio onnipotente, era cotale

Della contrada, che brillonmi al guardo,  
 L'ineffabile incanto. Così bello  
 Forse al vergine mondo un dì splendea  
 Solo il sorriso del beato Edenne !

Ampia, lunga convalle a cui di mille  
 Fiori surgea roscido il seno, e vaghe  
 Di profumate mammole e di rose  
 Giganteschi cespugli; — la foresta  
 Vede cotali torreggiar le querce.  
 Scorre un fiume frammezzo, e a quando a quando  
 Ei nel suo corso si rivolge, e il campo  
 Che traversò, riguarda, e par che il punga  
 Duolo gentil d'abbandonarlo affatto.  
 "Dirupi di sublime orror dipinti,"  
 Fanno orizzonte a quella valle, e sovra,  
 Come aurea chioma su leggiadra testa,  
 Pendono a quelli rutilanti nubi.

Di soave stupor muto io ristetti  
 In sulla soglia a contemplar, ma tanta  
 Vinsemi i sensi voluttà, che all'fine,  
 Come colui che, di se stesso ignaro,  
 D'arcane forze è giuoco alla magia;

A quella valle penetrai nel seno,  
 Immemore del varco.

Ampi di fiori  
 Giardinetti trascorsi.

E a me d'intorno  
 Uomini molti io vidi, a cui degli anni  
 Splendea tuttora il desiato aprile;  
 M'avean basse le fronti. e in fra le zolle  
 Miravan tutti, fittamente intesi,  
 Di cosa indiscernibile sull'orme.  
 Desio mi punse di saper qual cura  
 Travagliasse quell'anime, e l'acume  
 Così tentasse delle lor pupille.

— Erbe cerchiamo di veleno infette —

— Oh che mai dite! ed a qual fin cotanta

— Cura v'agita in cor? —

— Bèr ne vogliamo

L'umor spremuto. —

Di terror compreso  
 E meraviglia, frettoloso i passi  
 Io di là torsi, e senza posa innanzi,  
 Innanzi mi condussi, in fin che al primo  
 Di que' cespugli immensurati aggiunsi,



Carchi di rose. — Al rubicondo rezzo  
 Di quei fiori m'assisi: avea bisogno  
 Di sereno ristoro. —

Ahi, non appena  
 L'occhio dattorno a contemplare io mossi,  
 Sovra il mio capo penzolava morto  
 Un giovinetto!

Trabalzai smarrito  
 A quella vista e all'albero vicino  
 Chiesi rifugio; la terribil vista  
 Si ripeteva...

Si ripeteva al terzo  
 Ed al quarto cespuglio, e ancora al quinto  
 Ed appresso, ed appresso; ovunque il piede,  
 Desioso di pace e di riposo,  
 In fra il sorriso di que' fior scendea,  
 L'atroce spettro perseguiami ovunque  
 Di cadaveri appesi.

— Oltre, forse oltre  
 Del fiume, allor diss'io, posto à sua stanza  
 Amor felice! — E d'agile barchetta  
 Presi i fianchi co' remi... e chiusi gli occhi. —

D'infra l'argento di quell'onde al guardo  
 Spuntato era un cadavere, ed a guisa

Di rane esterrefatte, e quinci e quindi  
 Dalla gemina sponda entro quell'onde  
 Giovinetti e fanciulle travolgeansi  
 Desiosi di morte. —

Il fiume io scorsi,  
 Ma l'atra vision mi ricomparve  
 Giunto allo streino; — e tazze di veleno,  
 E sospesi cadaveri dovunque!  
 Altri dal dosso delle rupi, ed altri  
 Precipitavan dalle vette a tonfo  
 Sugl'irti scogli della valle! Oh, Dio!  
 Spicciava il sangue da' squarciati petti,  
 E dei laceri capi le cervella  
 Frantumate sperdevansi tra' fiori.

Io, dissennato a tanto orrore, in corsa  
 Precipitosa il piè fuor d'ogni loco  
 E in ogni loco dirigeva; ovunque  
 La stessa vista perseguiami, ovunque!

In quella valle di bei fiori albergo,  
 E serena d'un riso immacolato  
 Furibondo il suicidio dominava!



# HALÁLVÁGY

*(Desiderio di morte)*

(1843)



V'o' mi chiuda la tomba! — oh ch'io discenda  
Nel buio eterno del feroce imper,  
U' non mi turbi più, né più m'offenda  
L'ineffabile angoscia del pensier!

La carità sol della fossa i' voglio,  
Chè mi fur maledetti e mente e cuor;  
Con flagelli di fiamme, oh, rio cordoglio,  
Mi fur spenti nell'alma e speme e amor!

Perchè un desio di volo infaticato  
Spingemi all'alto, al padiglion del sol,  
Se una legge fatal m'ha condannato  
A rasentar eternamente il suol?

Se al mio pensier, se al mio pensier fu dato  
Sciogliere i vanni per poggjar lassù,  
Perchè quei vanni l'impietoso fato  
Non intesseva d'immortal virtù?

Se il deserto del mondo ah, non comprende  
Il traboccante cuore d'un tapin!  
Perchè il cuore ad un palpito s'accende?  
Perchè diello natura ed a qual fin?

Tu che mi dèsti un cor che i moti sui  
Accelera, precipita al gioir,  
Onnipotente, a chè i decreti tui  
Dissimilasti? a chè mi fai soffrir?

Vo' mi chiuda la tomba. — Oh, ch'io discenda!  
Nel buio eterno del feroce imper!  
U' non mi turbi più, nè più m'offenda  
L'ineffabile angoscia del pensier!



# HOMÉR ÉS OSZIÁN

(*Omero ed Ossian*)

(1847)

241100-100000



Dove son ora i Greci, e dove i Celti  
 Che brillarono un giorno?

Come i flutti

Di mar furente entro a' voraci gorgi  
 Menan ruina di città superbe,  
 Sparir così que' popoli, divelti  
 Dalla famiglia dei viventi, e due  
 D'infra l'onde del pelago omicida,  
 Solo due vette adergonsi ancor oggi  
 Dalle torri crollate, a testimonio  
 Di popoli che furo. — E quelle eccelse  
 Vette cui l'ira a soggiogar non valse  
 Di tanto mare, gigantesche, altere  
 Al ciel s'ergono ancora, e son due nomi:

Omero ed Ossian; quegli mendico,  
Questi rampollo di regnanti.

Eppure

Tanto squilibrio di natal la sorte  
Parve altramente conciliar; chè pari  
Destin diè lor, pari tenor di vita:  
Ciechi furono entrambi.

Ahi, della vista,

Del beneficio del veder spogliolli  
Forse quel foco, che nell'alme acceso  
E impaziente, il venerando capo  
Loro investiva di voraci fiamme;  
Oppur la cruda cecitate il prezzo  
Esser doveva, onde il fatal bagliore  
Ambidue riflettean di quella gloria  
Che sfolgorante gli allumò viventi?

Furon genî giganti!

Allor che il dito

Mastro ponean sulle canore corde  
De' lor liuti, un nuovo mondo uscì  
Bello così, così divin qual era  
Quello, onde al cenno dell'eterno Fabbro  
Vide l'occhio dell'uom meravigliando  
L'ineffabile incanto e le grandezze.

Omero, oh, non l'udiste?

A' canti suoi

Un sorriso di cielo aleggia intorno  
 Perennemente, una serena gioia,  
 Una tranquilla voluttà, cui nulla  
 Nube turba giammai l'olimpia quete.  
 Piove quel ciel dalle ridenti aurore  
 Nembi di rose, ed or d'estivi raggi  
 Piove dal mezzodì sovra il sereno  
 Di quei vergini campi, e sovra l'onde  
 Oro-guizzanti di quel mar sicuro.  
 Quei be' campi, quelle isole ridenti  
 Solean i nuni visitar d'Olimpo  
 E cogli unani menar vita insieme  
 Lieta di gare e di fugaci amori.

Ed Ossian non l'udiste?

In sulle sponde

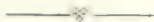
Là del nordico mar, cui sempiterno  
 Nebbie fan triste, sul ciglion d'un masso  
 Stassene il veglio, e mentre orrida intorno  
 Infoltasi la notte, egli il suo canto  
 Degli uragani all'ulular disposa  
 Roco, mentre la luna, a simiglianza  
 D'occiduo sol, cui rutili vapori

Pingon di sangue, dai frementi flutti  
 S'alza giganteggiando, e a mille a mille  
 Copre col manto d'un' infausta luce  
 Le vergini foreste ove, raccolti,  
 Quali upupe vaganti, erran le larve  
 Dei valorosi, che lasciar la vita  
 Nelle battaglie.

O nobile mendico,  
 A te il senso del bello e della luce  
 E di ciò tutto, che alito di vita  
 Educa e spande, dispensò natura;  
 E tu, cui sangue di superbi lombi,  
 Stirpe di regi, discorrea le vene,  
 Tu dei lividi soli e delle nebbie  
 Fosti il poeta e delle tetre notti.

Deh, continui quel canto! il tuo, divino  
 Figlio di Grecia, col sorriso in fronte;  
 E il tuo, veglio di Moerven, che t'avvolge  
 Di paurose nebbie; arpa, liuto  
 Di differenti melodie sovrane!  
 Anni ed anni verranno, e a cento a mille  
 Addoppieransi, e le terrestri cose  
 Vi piomberan nel vortice profondo  
 Annichilite; ma sol voi, voi soli  
 Rispetterà quel turbinar del Tempo,

E la fredd'ala, che potenti ed inni  
Spezza egualmente, le reliquie vostre  
Rispetterà, perchè di voi sul capo  
Più splendido rifulga un nobil verde:  
L'alloro della gloria imperituro.





# HÁROM FIÚ

*(I tre figli)*

(1847)





S'impennava il cavallo, ed al primiero  
 Dei tre figliuoli alteramente il freno  
 Scotea tra' mani, allor che tale al figlio .  
 Vòlse il padre l'accento:

— Oh, non salirlo

Il corridore; lo rimena al campo,  
 Onde non resti desolato e solo  
 Il tuo povero veglio. —

— Andar m'è forza;

Chè ne' trambusti della guerra io deggio  
 Onor, gloria cercarmi. —

E in groppa assiso

Al corridore ne imberciò la staffa,  
 E a briglia sciolta galoppò nel campo  
 Dove più cruda inferocia la mischia.

Tornò a casa il cavallo, ma la sella  
 Erane vuota; l'animal con l'unghia  
 Forte graffiava sulla porta, e avena  
 Coll'incessante suo nitrir chiedeva.

— Ov' hai lasciato il tuo signor? —

— Con l'asta

Trapassollo il nemico, e del divolto  
 Capo ne fece il vincitor crudele  
 Superba mostra a barbaro trionfo.

o o  
 \*

S' impennava il cavallo, ed al secondo  
 Dei tre figliuoli alteramente il freno  
 Scotea tra' mani, allor che tale al figlio  
 Volse il padre l'accento:

— Ah, non salirlo

Il corridore; lo rinena al campo  
 Onde non resti desolato e solo  
 Il tuo povero veglio —

— Ah, mio retaggio

Fosse pur anco la rovina, o padre,  
 Irmene io deggio ed aquistar ricchezze  
 In straniere contrade. —

E in groppa assiso

Al corridore, ne imberciò la staffa

E a briglia sciolta galoppò nel seno  
Delle boscaglie e alle foreste in mezzo.

Tornò a casa il cavallo, ma la sella  
Erane vuota; l'animal con l'unghia  
Forte graffiava sulla porta, e avena  
Coll'incessante suo nitrir chiedeva.

— Ov' hai lasciato il tuo signor?

— A furti

Ed a rapine inteso, ei ne fè troppe;  
Il comitato ne fu stanco, e un giorno,  
Mentr'ei bicchieri tracannava a mensa,  
Mano improvvisa lo ghermì di sgherri,  
E in tenebroso carcere l'ha messo.  
Era umido quel carcere, ed a lungo  
Non vi rimase ad annuffir; ben presto  
L'appesero alle forche, onde le membra  
Inumidite ne asciugasse il vento.

o o  
\*

E all'ultimo dei figli allora il padre  
Si favellò: Suvvia, figliuolo, insella  
Tu pur la bestia, allentane la briglia

Incontanente, e come i tuoi fratelli  
 Va di tesori, va di gloria in cerca.  
 E morir lascia desolato e solo  
 Negli anni estremi il tuo povero veglio. —

Ma il figlio a lui: padre non fia giammai  
 Ch'io t'abbandoni; lo splendor dell'oro  
 Me non seduce, o della gloria il lampo;  
 Fuori del nostro casolar negletto,  
 Fuor del nostro villaggio ignoto il mondo  
 Esser mi deve, e sol la vanga, il giorno  
 Che ad un di noi discaverà la fossa,  
 Divellerne potrà —

Mantenne il giuro;  
 Gloria non ebbe, né tesoro; ma lieta  
 Scorse la vita e il benedisse il padre.  
 Una medesima fossa oggi rinserra  
 Le ceneri d'entrambi, e a quell'amplesso  
 Fidi i virgulti fanno plauso e i fiori.



# A SIVATAG KORONÁJA

*(La corona del deserto)*

(1845)



Qual di vegliardo Augusto  
Il capo coronato,  
Tale il deserto appar:  
    Sovra quel capo adusto  
    Di rara fronde il crine  
    Osservi tremolar.

Simile a quercia annosa  
Sul capo la corona  
Surge del vecchio re,  
    E storia tenebrosa  
    Di cento e cento secoli  
    Narrar potrebbe a te:

E un giorno il labbro apria.  
 Allor che vagabonda  
 Nube vèr lei passò,  
     E, stanca della via,  
     A lei gentil ricovero  
     D'istanti domandò

— A me narrar ti piaccia.  
 Quercia, la lunga istoria  
 De' tuoi sì lunghi dì. —  
     Allor vèr lei la faccia  
     Volse la quercia, e il labbro  
     A cotai detti apri:

— Sulle giogaie d'un remoto mondo  
 Fra romantiche valli ebbero i miei  
 Progenitor la culla, — Eran felici!  
 La madre mia, cui la siderea volta  
 Quasi lambiva la superba testa,  
 Della selva selvaggia era l'orgoglio,  
 Era il vanto più bello.

Innamorossi

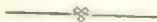
Perdutamente l'uragano, e poi  
 Che del suo amor non conseguia l'intento,  
 Sull'infelice aspra giurò vendetta.



Un'orrida vendetta ; e la mantenne.  
 E me, che coi fratelli, esterrefatta,  
 Ricoverava agl'infelici in seno  
 Che ci dièro la vita, il maledetto  
 Non ancor pago della sua vendetta,  
 Esagitò perseguitando a lungo,  
 Finchè la solitudine di questa  
 Foresta accolse l'atterrita in grembo.  
 Qui crebbi ; e di più secoli le aurore  
 Qui veduto ho spuntar, quivi i tramonti.  
 Dio, che noia di vita in questo lungo  
 Protrarsi della vita ! Ovunque il guardo  
 Dattorno io volga, uno squallor mi attrista  
 D'infinita miseria e di ruine.  
 La madre mia, la povera mia madre,  
 I miei fratelli cerco invan ; talora,  
 Ed a lunghi intervalli, a me taluno  
 Veggo venire, cui prestar m'è caro,  
 Quale io posso soccorso. Ombra ospitale  
 Alle mie frondi il passegger ristora,  
 Cui degli estivi soli ardono i raggi,  
 E breve tregua al piè stanco concede:  
 Esca benigna ne' miei rami a foco  
 Ristorator trova colui, che triste,  
 Mentre intorno gli turbina l'inverno  
 Con algenti bufere, peregrina;

E quegli infin che a maledir la vita  
 Ha ridotto sventura, un dì que' rami,  
 Che pia gli porgo, afferra e vi si appende.  
 Della lunga mia vita, eccoti, è questa  
 La breve istoria; e terminasse in breve!  
 Me non potea della mia stirpe il fero,  
 Il secolar nemico, l'uragano  
 Domar con l'urto degli assalti: immota  
 L'onor sostenni delle altere chiome.  
 Ma quell'eroe, ma quell'eroe che invitto  
 L'ira di mille secoli sostenne,  
 Innanzi a qual nemico ah, troverassi  
 Impotente e caduco?! Al vermiciatto;  
 Pigmeo-potente — che nel seno annido,  
 Oh, tu che mi creasti, riservarmi  
 Ben tu potevi a meno ignobil morte!

Pendea dal labbro della quercia intenta  
 Avidamente, in sulla vetta assisa,  
 La nube, e di pietà scorrer s'intese  
 Per quell'afflitta un invincibil senso;  
 Onde su d'essa un fulmine dal seno,  
 Grave di nembi, folgorò. La quercia  
 Nel foco avvolta, in un balen disparve!



LIBRO OTTAVO

---

POPOLARI-SEMISERIE.



# DINOMDÁNOM

(*Tripudio*)

(1848)



Violini, flauti, cembali...

Tutto quì rallegra il core;  
 Potria mai fra tanto giubilo  
 Quì trovarsi il malumore?

Se v'è alcuno, che quì triste  
 Poss' ancor restar, sen vada:  
 S' ha da rider; cui non garba  
 Mostrerem dov' e la strada?

È un malospite, è un angello  
 Tristo inver malinconia,  
 Che pian piano a noi dal seno  
 Sangue e vita succhia via;

Pari a talpa latitante  
 Essa all'uomo il cuor divora:  
 Discacciarnela può il vino;  
 Dunque il vin la cacci fuora.

Come il bacio avviva il vino;  
 Il vin arde cuore e mente;  
 Dammi un bacio, giovinetta  
 Ma soave, lungo, ardente...  
 Ha la fiamma del tuo bacio,  
 Come il sole, ardor celeste;  
 Onde l'albero che vive.  
 Della fronda poi si veste.

E la fronda quindi pullula,  
 Quind'ingemmasi del fiore:  
 Senza questo, senza quella  
 Non ha il ramo alcun valore:  
 Ma se sterile e negletto  
 Stassi il tronco sul terreno,  
 Presto il turbine lo coglie;  
 Ha la morte già nel seno.

Tu, gran punto di domanda,  
 Dimmi, o Morte, chi tu sia,



Non lo sepper dire i tempi;

Non lo sa filosofia.

Con che cosa ne fai liete

L'ore postume, oppur brutte?

Dì, c'è vita a casa tua?

C'è là vino e belle putte?

Per un nulla darmi briga,

Tormentarmi per un nulla?

Vivo adesso, vivo un giorno;

Bacio quel, che mi trastulla;

Fuor ch' il vino e le ragazze

Cosa v' ha, che i giorni abbellà?

Viva dunque Bacco e Venere:

Suona, suona, zingarella!





# BEFORDÚTAM

(*Risvoltai...*)

(1842)

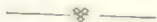


Io passava... ma la pipa  
Per accender, risvoltai;  
In cucina penetrai,  
Ma la pipa ardeva ancor.

Si sa ben che ardea, ma quello  
Era sempre un argomento...  
Chè una bionda in quel momento  
V'avea visto dal di fuor.

Facea fuoco... dio, che bella! —  
E la fiamma ondoleggiava;  
Ma negli occhi a lei brillava  
Altra fiamma, altro splendor!

Volse il guardo sul mio viso;  
Dio! fu quella una malia!  
Spenta andò la pipa mia;  
D'improvviso m'arse il cuor.



## ESIK, ESIK, ESIK

*(Oh che pioggia, che pioggia, che pioggia !)*

(1844)

THE END

1881



O che pioggia, che pioggia, che pioggia !...  
 Ma ogni goccia gli è un bacio che scocca;  
 All'ardor dell'asciutta mia bocca  
 Questa pioggia è il più dolce ristor.

Ohe !... di mezzo a quel nembo che sciogliesi,  
 Guizza pure la luce dei lampi !  
 Dell'ardore, onde in core divampi,  
 Mandan gli occhi scintille e balen.

Ah !... davvero minaccia tempesta...  
 Dio ne scampi, proteggane Iddio;  
 Fuggir devo... bell'angelo addio:  
 Guarda, è il vecchio che affrettasi... è qui. —





# ZÖLD LEVELES, FEHÉR . . .

*(Di quell' albero. che...)*

(1846)

SOLD LEVELES, FENÉK...

(1980)

Di quell'arbore, che il fiore  
Ha di candido colore,  
Copre l'ombra un amorin.

Proprio un angelo. Celeste...  
È il color della sua veste:  
È biondissimo il suo crin.

Piovea forte — e avea gran fretta  
Aspettando, poveretta,  
Che passasse l'uragan.

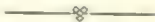
Io di sbircio l'avea vista  
Bella tanto e tanto trista;  
Le fei cenno colla man.

Oh, che diamine! sì bella...  
E in balia della procella!  
Vieni, vieni a ricovrar.

Vieni a casa — ma sei stanca!  
Siedi orvia su questa panca,  
Finchè turbina, a posar.

Ma tropp'alta non ti sembra?  
Lascia fare... le tue membra  
Io lassù solleverò.

Dura è troppo... Evvia, fanciulla,  
Io medesimo a te culla  
Delle braccia mie farò. —



# A HOLD ELEGIÁJA

*(L' elegia della luna)*

(1847)

A HOLD ELEGIA

(1881)



Ma che cosa son io dunque, o Signore,  
E che, povera luna ho dunque io fatto,  
Che me ridotta a condizion più vile  
Vegga di un miserabile qualunque!  
Meglio, meglio davver, l'infimo loco  
Tener laggiù nel guazzabuglio umano,  
Che quassù delle notti essere in cielo  
La mistica reina! Io là dei cenci  
Vorrei piuttosto lo squallor, che quivi  
Manti indossar di scintillante argento;  
Di rancide taverne il graveolente  
Putir laggiù più volentier vorrei  
Che quassù respirar delle fragranti  
Rose, onde ognuna delle stelle olezza,  
I profumi beati.

Onnipotente!

Dunque io non merto di pietade un senso,  
 Se non v'è cane, nè poeta al mondo  
 Che, a me rivolto, di latrar si tenga.  
 Ella è di scimuniti una ciurmaglia  
 Innumerabil, che fidando a' versi  
 Cianceafruscole e frottole, l'orecchio  
 Onde loro n'è tocco, e non il core,  
 Sperar voriano che all'insulse voci  
 Del lor guair l'orecchio io pretendessi,  
 E ai casi lor, di simpatia commossa,  
 Parte prendessi.

Pallida, gli è vero,  
 Pallida son, ma non di duol, di rabbia  
 Contro quei cicisbei, quei scervellati  
 Che, quando in cielo fulgida la notte  
 Si trapunta di gemme, a me tantosto  
 Boccheggiano si volgono, siccome,  
 Fossimo amici a lunga data, e insieme  
 Corsa si fosse la gualdana...

A quando,  
 Ma con lunghi, lunghissimi intervalli,  
 Viene talun, cui di poeta il nome  
 Non disconviene; tal, cui sulla fronte  
 Scolpito è un raggio del divin pensiero,  
 Onde quel fronte il crismate suggella

Del divin sacerdozio. Allor di luce  
 Vestomi anch'io più folgorante, e al suono  
 Di cotal arpa, allor m'associa anch'io  
 Con amor di sorella. Pria che spunti  
 Però il sorriso di un sì lieto giorno,  
 A mille a mille vengono coloro  
 Che dannomi fastidio e incresciosa  
 Mi rendono la vita. Di cotali  
 Guastamestieri, mascalzoni ad ogni  
 Piè sospinto n'hai cento, ogni cespuglio  
 Ne copre cento, nè cospigua messe  
 Giammai ne manca al terminar dell'anno;  
 E per me poveretta, ah! non c'è notte  
 Che lo strillar delle canore ciuncie  
 Temer non debba all'ibrida quisquiglia  
 Di cotesti poeti!

Oh, guarda, appunto;  
 Eccoti un'altro di costor; che faccia  
 Da cascamento! che gestir! Le braccia  
 Smilze di scimmia ventila per l'aria,  
 Par che preghi, e minacci, e s'abbaruffi...  
 Direi, perdinci, che gettar volesse  
 Via da se quelle povere sue braccia!  
 È natural... poichè solo una cosa  
 Mancagli... sol ciò che abbracciar ei debba!  
 E garrisce, e garrisce, il poverino

A zingano simil, cui della sferza  
 Insanguina, il flagello, e a cui le gote  
 Enfiansi come al giuocator, che tutto  
 Ferve alla giostra dei birilli, intento  
 A rovesciargli, fino al nono, tutti.  
 E mi prega il minchion — state ad udirlo —  
 Prega che un raggio di mia luce io mandi  
 Nel *budoir* della sua bella e accorta  
 Espiori tutto, ch'ella fa di sera.  
 Lo servirò ben io... La tua biondina,  
 Diletto amico, ora annaso del lardo,  
 E furtiva, furtiva le zampine  
 Spinse del forno nell'accesa bocca,  
 Onde involarne, se l'assista un diavolo,  
 Un bel pezzetto di patata arrosta  
 Ah, s'è scottata in regola, ed un muso,  
 Oh, ti fa un muso di contrita, sai,  
 Che a piangere m'invoglia, —

Una bertuccia

Degna davver di un cavalier tuo pari!

Dimmi, sei pago, o vuoi saperne ancora?  
 Vattene dunque, ciarlatan; m'hai stucca!



# A VÁNDOR LEGÉNY

*(Il peregrino mendico)*

(1847)

THE END

Quando ha vuote le saccoccie  
Vuot' ha l' uomo anche la pancia;  
Con le tasche si bilancia  
Dunque il ventre che ho digiun.

Ho mangiato ieri l' altro;  
Poco è vero, pur mangiai...  
Eh, che monta? V' hanno assai.  
Che han mangiato anche per me.

A domani... doman forse  
Menerem delle mascelle;  
Fino allor le tue mammelle  
Dea speranza, succhierò.

Vuoto ho il ventre, ma in sua vece  
 Sono gli occhi miei satolli...  
 Delle lagrime che molli  
 Lor fa Borea scaturir.

Buon però che così pizzichi:  
 Questo freddo i passi affretta,  
 E la Pusta che m'aspetta  
 Così prima aggiungerò...

Corri, bianco; grigio, corri;  
 Su correte bestie mie;  
 Almen voi corbellerie  
 Non mi fate per mangiar!

Cara coppia... e in che tenuta!  
 Una bracca cenerina  
 Rappezzata iermattina  
 A una bianca s'appaiò.

Un vestito bello e nuovo  
 Eh, mel'ebbi un giorno avuto;  
 Ma fui savio; l'ho venduto:  
 Ciò che val si dee guardar!



E il denaro?... l'ho lasciato  
Dal trattore colaggiuso...  
Onde un poco arricci il muso,  
Posto in asso il masnadier,

„Masnadier“ se un soldo solo  
Nelle tasche or sai pescarmi  
Pronto sono ad impegnarmi  
Per migliaia in tuo favor.

Ma che ladri?... solo il vento  
Qui le tasche mi dissecca.  
Signorino, la mi secca;  
Badi, o meno delle man.

Ohe, scherzar va ben; ma questo  
Proprio è un tempo indiavolato;  
Oggi ha tutto congiurato:  
Pioggia, vento, neve, gel.

Manco mal che a piedi scalzi  
Vo trottaudo per la via;  
Con tant' aqua che saria  
Dei miei poveri calzar?

Come un ghigno l'uragano  
Or di me fa crudo gioco;  
Faccia, faccia; chè fra poco  
La pariglia gli darò.

Potrò forse, Dio volendo,  
Ricovrar un po' di tetto,  
E al tepor d'un caminetto  
Moglie e bimbi riscaldar;

Comparisca allora il vento...  
Burlerommi del briccone,  
Stando dentro del balcone;  
Ei di rabbia scoppierà.

FINE.

## NOTE.

<sup>1)</sup> Délibah = *Fata morgana*.

<sup>2)</sup> Alföld. = *Basso-piano*.

<sup>3)</sup> Csarda. — Ciarda. Chiamansi con tal nome quella specie di rustiche locande che, a considerevole distanza, stanno disseminate per le puste e servono come di stazione al viandante di quelle solitudini.

<sup>4)</sup> Rákóczy principe di Transilvania ebbe una segnalata importanza nel periodo della lotta per la difesa della costituzione, e propriamente durante il regno di Ferdinando III 1637-1657. Nel mentre l'imperatore trovavasi nelle angustie della guerra dei trenta anni, stretto dalle armi svedesi, Giorgio Rákóczy, stimolato da' Svedesi stessi e da' principi protestanti tedeschi, alle sollecitazioni dei quali si aggiunsero anche quelle degli stessi protestanti d'Ungheria, strinse lega cogli Svedesi, e proclamato re d'Ungheria dai nobili

In Cassovia, entrò in campo, ed occupò l'Ungheria settentrionale. Le condizioni in cui versava l'imperatore furono cagione ch'egli stimasse gran ventura una pace col Rákóczy col prezzo di parecchi comitati. Più glorioso furono ancora le gesta di Rákóczy II che regnò in Transilvania all'epoca di Leopoldo. Impigliatosi quale alleato di Carlo Gustavo che aveagli fatto promessa di quel trono, in una guerra contro a' Polacchi cadde in isfavore dell'Imperatore e del Sultano. Vinto in Polonia, ebbe a ventura di poter ritornare in patria; quivi si sostenne contro il Sultano che, a punirlo dell'impresa avventata in Polonia, voleva spogliarlo della Transilvania, e sconfigge il pascià mandato a campo contro di lui; quindi costringe il rivale posto in suo luogo, a rinunziare al principato; ma in un'altra battaglia che con forze imponenti gli diede il Sultano, cadde nel campo combattendo da eroe.

\*) **Ladislao Hunyadi** figlio di Giovanni (János) il condottiero degli Ungheresi, e nella minorennità del re Ladislao (1452-1457) proclamato, in omaggio agli insigni meriti acquistati colle armi e col consiglio, reggente dell'Ungheria; egli che aveva condotta eroicamente la difesa di Belgrado assediata dai Turchi, finché la battaglia decisiva data sotto le mura di quella città dall'illustre suo padre segnò una delle più splendide glorie ungheresi; codesto Ladislao, succeduto nell'auge del popolo che, morto il gran Giovanni, avea concentrato il suo amore in lui, cadde vittima miseramente dell'intrigo e della perfidia. «Il confidente del re, uomo perfido ed ambizioso, di nome Cilley, che aveva già osteggiato e procurato di rovinar con calunnie ed intrighi il gran Giovanni, continuava anche a rovina del figlio Ladislao i suoi maneggi perversi contro

quell' illustre famiglia. In una lettera scritta al principe di Serbia, Giorgio, si era impegnato di mandargli in dono le teste di Ladislao e Mattia, figli di Giovanni. La lettera capitò fortunatamente in mano del maggiore Ladislao che era d'anima non meno grande e generoso del padre; egli, comandante della fortezza, quando il re recossi col perfido ministro a Nándorfehérvár, per visitare il luogo della celebre battaglia, fece venire a se il Cilley e rimproverandolo della sua condotta sleale verso la famiglia Hunyadi, gli mostrò la lettera scritta a Brancovics, e in caso volesse essere sottratto alla pena meritata per tanta scelleraggine, lo invitò a rinunziare alla sua dignità ed abbandonare senza indugio la patria. Cilley allora accusò di fellonia Ladislao, e allorchè questi, non potendo sopportare l'oltraggio diede di piglio alla spada, Cilley sorprendendolo, menò un colpo violento alla testa di Ladislao, cui egli doviò bensì col braccio, ma pure rimase leggermente ferito al capo ed alla mano. A tal fragore si precipitarono gli amici di Hunyadi dalle camere vicine e mettono a brani Cilley.

Ladislao Hunyadi si recò innumantente dal re il quale esterrefatto in sulle prime, ma poi fedelmente informato dei raggiri di Cilley promise perdono a Ladislao, anzi dopo essersi recato da Nándorfehérvár a Temesvár, dove Elisabetta Szilágyi, consorte dell'eroe morto e madre dei due Hunyadi, si gettò a suoi piedi implorando perdono a Ladislao, il re, per acquetare la madre, giurò sul Vangelo di non vendicarsi mai della morte di Cilley. Ma il re giovane ed incoostante, non mantenne la data parola, imperciocchè appena arrivato a Buda, accompagnato dai due Hunyadi, cedendo alle istigazioni del palatino Garay e di

altri nemici della famiglia Hunyadi, fece arrestare i due fratelli e decapitare senza interrogatorio Ladislao, giovine di 24 anni, in cui si concentravano tutte le speranze della nazione e che prometteva di divenire il sostegno più valido del trono.

<sup>5)</sup> Si allude all'epoca gloriosa di Luigi il grande (1342-1382). Dopo la spedizione di Napoli Luigi ebbe ancora altre guerre, in cui restando sempre vittorioso, rese temute le armi ungheresi. Recatosi in aiuto di Casimiro re di Polonia, sconfisse due volte i Lituani, i quali molestavano la Polonia, respinse i Tartari, che devastavano i confini della Transilvania; vincendo la Venezia in parecchie spedizioni la costrinse a rinunziare per sempre alla Dalmazia e a pagare ogni anno settemila ducati a lui ed ai suoi successori. Conquistata la Moldavia e la Bulgaria, estese il suo dominio fino al mar nero. Nel 1370 morì anche Casimiro, e Luigi allora in virtù dei trattati fattosi incoronare anche re di Polonia, salì ad un potere non raggiunto da nessun'altro re d'Europa; il suo regno confinava col mar Adriatico, Nero e Baltico». — (*Gresits*, Storia degli Ungheresi).

## INDICE.



Prefazione.

### LIBRO I.

#### ECHI DELL' «IO».

Poeta, essere o non essere.

Io.

Nella mia casa paterna

d  
Le nuvole.

La mia fantasia.

Il poeta e la vite.

L'ultima elemosina.

Il mio dolore e la mia gioia.

Se il Signore...

Nel cimitero.

Il mondo ed io.

Il sepolcro del mendico.

Ultima parola a...  
 Alla morte de' miei genitori.  
 La mia preghiera.  
 Meditazione.  
 Predizione.  
 Riconoscetemi.  
 Siedo sul monte.  
 Da lontano.

## LIBRO II.

## SULLA TOMBA DI ETELKA.

Odi quant'io...  
 Eccomi a te...  
 Perchè le luci tue.,  
 Viemmi ne' sogni almen...  
 Neve, funereo manto...  
 Scintillar colà veggo una stella...

## LIBRO III.

## AMORI

Condidi sepulcro.  
 È l'amor mio un mare burrascoso...  
 Carissimo dottor...  
 Colla mia fotografia...  
 Fossi almeno...

## LIBRO IV.

## FELICITÀ CONJUGALE.

T'amo, o cara...  
 I tre augelli.  
 Del bell'Oriente...



## LIBRO V.

## QUADRI NATURALI.

Il Tibisco  
 Le rovine della Ciarda.  
 La capanna del bosco.  
 Il vento.

## LIBRO VI.

## PATRIA E LIBERTA.

La torre sdruscita  
 La catena.  
 Vita o morte.  
 I due viandanti,  
 Il giuramento del re.  
 Gli eroi di bocca.  
 Il nobile ungherese.  
 Alla libertà.  
 Spada e catena.  
 Canto patriottico.  
 Il leone prigioniero.  
 De patria.  
 Storia di tre cuori  
 Alla primavera.  
 Il Dio degli Ungheresi.  
 Canto di guerra (la *marsigliese*).

## LIBRO VII.

## FILOSOFICHE - MORALI.

I due fratelli.  
 Cielo e terra.

Il pazzo.  
 Che cosa dice il savio?  
 Lucem.  
 Se sei uomo, sillo davvero.  
 Il paese dell'Amore.  
 Desiderio di morte.  
 Omero ed Ossian.  
 I tre figli.  
 La corona del deserto.

## LIBRO VIII.

## POPOLARI - SEMISERIE.

Tripudio.  
 Risvoltai..  
 Oh che pioggia, che pioggia, che pioggia!  
 Di quell'albero che...  
 L'elegia della luna.  
 Il peregrino mendico.

